



శుక్రవారం 11-09-2026 పేజీలు : 12 CIRCULATED AT : TELANGANA and ANDHRAPRADESH STATES సంపుటి : 22 సంచిక : 150 రూ॥ 6.00

భీష్మ ఎడిటర్
కట్టా రాఘవేందర్ రావు
9063524136, 9908658888

అధికారులకు లంచాలు... ఫిజికల్ వెరిఫికేషన్లు వాయిదాలు?

అధికారులు

అధికారులు

మిలర్లు

కరీంనగర్
KARIMNAGAR

కరీంనగర్ సివిల్ సప్లై శాఖలో అధికారులు, మిలర్లకు మధ్య చీకటి ఒప్పందం?

ప్రతి మిలర్ నుంచి 50 ఇస్తాం.. కోటి జమచేసి ముట్ట చెబుతాం?

కప్పం చెల్లిస్తాం కామ్ గా వుండండి?

- సీఎం ఆదేశాలు అధికారుల సాక్షిగా బే ఖాతరు?**

సీఎం ఆదేశాలు అధికారుల సాక్షిగా బే ఖాతరు?

ఫిజికల్ వెరిఫికేషన్ ఆపండి.. మీకేం కావాలో తీసుకోండి?

ఫిజికల్ వెరిఫికేషన్ ఆపండి.. మీకేం కావాలో తీసుకోండి?
- మిలర్ల నుంచి వసూళ్లకు చిల్లులు?**

కరీంనగర్ జిల్లాలో అధికారులు, మిలర్లకు మధ్య చీకటి ఒప్పందం?

కరీంనగర్ జిల్లాలో అధికారులు, మిలర్లకు మధ్య చీకటి ఒప్పందం?

కరీంనగర్ జిల్లాలో అధికారులు, మిలర్లకు మధ్య చీకటి ఒప్పందం?

ప్రతి మిలర్ నుంచి 50 ఇస్తాం.. కోటి జమచేసి ముట్టజెబుతాం?

బుధవారం ఎందుకు తనిఖీ చేయలేదని నేటిధాత్రీ డిఎంను అడిగితే నాకు సంబంధం లేదని సమాధానం?

డిఎస్ఓని అడగండని ఉచిత సలహా ఇచ్చిన డి.ఎం?

డిఎస్ఓకు ఫోన్ చేస్తే కట్ చేసిన సందర్భం? ఇంటి దొంగలను ఈశ్వరుడైనా పట్టలేడు అంటే ఇదే!!

కరీంనగర్ సివిల్ సప్లై అధికారుల వీలలు.. ఎపిసోడ్ 2 త్వరలో



శుక్రవారం 11-09-2026 పేజీలు : 12 CIRCULATED AT : TELANGANA and ANDHRAPRADESH STATES సంపుటి : 22 సంచిక : 150 రూ॥ 6.00



Fading Folk Arts



Hyderabad, Neti Dhathri :
Folk arts stand as living testaments to Telangana's culture and traditions. Significant folk art forms—such as Chindu Bhagavotham, Tholu

- **Modernity Devouring the Arts**
- **Fading Away Amidst the Clamor of TV and Social Media**
- **Lack of Patronage and Financial Hardships**
- **Youth Turning to Alternative Professions**
- **State Government Measures to Revive the Arts**
- **Rapidly Disappearing Due to Lack of Public Interest**
- **Modern Lifestyles and Habits Contrasting Sharply with the Artistic Way of Life**

- **Seeking New Avenues Due to Lack of Income**
- **Lack of Creativity Adapted to Modern Times is a Key Reason**
- **Survival Depends on Evolving with the Times**
- **Otherwise, They Are Destined to Become Mere Memories**

Bommalata (shadow puppetry), Golla Suddulu, Oggu Katha, Burra Katha/Sarada Kathalu, and Kolatam—have entertained and educated rural communities for centuries. Today, however, they are on the verge of extinction due to the influence of modern technology (mobile phones, the internet, television) and cinema, alongside a lack of public patronage.

Chindu Bhagavotham

This is the most popular form of street theatre in Telangana. A blend of music, dance, and drama, this art form has been severely impacted by the dominance of mass media and now faces the threat of extinction. Chindu Bhagavotham (or Chindu Yakshaganam) is, in fact, an ancient and distinctive form of folk street theatre in Telangana's culture. Dating back to the 2nd century BCE, this magnificent art form blends dance, music, dialogue, and colorful costumes. It has enjoyed immense popularity for centuries in Telangana districts such as Nizamabad, Adilabad, and Warangal. In Telugu, the word 'Chindu' signifies leaping or taking rhythmic steps; during the performance, artists advance the narrative while performing these rhythmic leaps on stage. The artists belong to the 'Chindu Madiga' community (a sub-caste of the Madigas), a marginalized section of society; at one time, this art form was exclusive to their community. As these plays are predominantly performed during the day, they are also known as 'Pagati Bhagavotham' (Daytime Bhagavotham). The performances primarily depict episodes from the Srimad Bhagavatam, Ramayana, and Mahabharata. By dramatizing the incarnations of Lord Vishnu—particularly the divine exploits of Lord Krishna—the artists impart a sense of devotion and social morality to rural audiences. The performers wear elaborate makeup (using bold yellow, red, and white colors), large mustaches, and crowns, along with striking costumes. In the past, these troupes would travel from village to village for nearly eight months of the year, setting up temporary camps to stage their plays. During the monsoon season, however, the artists would work as agricultural laborers or engage in other occupations. Historically, women did not appear on stage; consequently, men would dress as women and portray female characters with remarkable expressive skill. The name most synonymous with Chindu Bhagavotham is Chindu Yellamma (1914–2005). Hailing from Nizamabad district, she brought national recognition to this folk art form through her extraordinary acting and vocal prowess. She elevated this Dalit art form—once confined to villages—to prestigious stages like Ravindra Bharati, earning it great respect in society. More recently, Chindu Yakshaganam artist Gaddam Sammayya has also gained significant acclaim in this field. Today, however, the art form is fading into oblivion due to a lack of financial support and the failure of the younger generation to undergo training. Nevertheless, the Telangana state government is making efforts to revive the art by inviting *Chindu Bhagavotham* troupes to perform at various cultural festivals.

Tholubommalata (Leather Shadow Puppetry)

This magnificent visual art form—in which stories from the Ramayana and Mahabharata are enacted on a screen using leather puppets illuminated from behind—is today on the verge of extinction. Tholubommalata is an ancient and extraordinary 'shadow puppetry' art form deeply rooted in the culture of the Telugu states (Telangana and Andhra Pradesh). With origins dating back to the 3rd century BCE, it was once the primary medium for imparting knowledge and entertainment to rural communities in the era before radio, television, and cinema. It is called 'Tholubommalata' because it involves a performance ('ata') using puppets made of 'tholu' (leather). Goat or sheep skin is used to craft these puppets; the skin is first thoroughly cleaned and thinned until it becomes translucent, allowing light to pass through. Images of gods, demons, and kings are drawn on the skin and painted using vibrant, natural colors. To enable movement, the puppets are cut into separate limbs and body parts, which are then joined together with strings. A large white cotton cloth is set up as a screen on the stage, and high-intensity light sources (traditionally castor oil lamps) are placed behind it. Artists stand behind the screen, rhythmically manipulating the puppets using sticks and strings, while the audience delights in watching the colorful shadows cast upon the screen. These performances primarily feature heroic tales from the Ramayana (such as Sundarakanda, Lanka Dahanam, and Mahiravana Charitra and the Mahabharata). To entertain the audience amidst these grand mythological narratives, local comic characters like 'Ketugadu' and 'Bangaracka' are introduced to deliver jokes about contemporary social issues. Shadow puppetry is not merely about puppets; it is a confluence of various art forms, including painting, music, dance, sculpture, and a captivating storytelling style. From behind the screen,

artists play instruments like the dholak and harmonium, modulate their voices to suit the characters, and sing songs and verses. With the rise of digital entertainment, the popularity of these performances has significantly declined. Consequently, to sustain their livelihoods and keep the art form alive, artists are adapting to the modern market by creating beautiful leather lamp shades, wall hangings, paintings, and home décor items alongside traditional puppets.

Golla Suddulu

Storytellers from the Yadav community convey moral lessons and historical tales to society through Golla Suddulu. The current generation shows little interest in these performances. Golla Suddulu is a unique form of folk storytelling that was once immensely popular in the rural regions of Telangana and Andhra Pradesh. In Telugu folk terminology, 'Suddi' signifies 'news,' a 'message,' or 'words of wisdom.' 'Golla Suddulu' is a performance art form in which artists from the Yadava (Golla) community impart moral lessons to society by narrating stories through a rhythmic blend of song and dialogue. Let us explore the key features of this art form, which once served as a primary medium for both entertainment and fostering social awareness in rural areas.

Typically, the performance involves three individuals: a lead narrator (the Suddulu teller) and two support artists who provide backing vocals, inject humor, and help drive the narrative forward. Traditional instruments—such as chiruthalu (wooden clappers fitted with small bells), a small dholak, or a bell—are used to maintain the rhythm during the storytelling. The artists perform with great enthusiasm, wearing headscarves (turbans) and ankle bells, while holding a stick and dancing as they sing the story. Their repertoire primarily includes the exploits of Lord Krishna, the legends of the Yadava hero Katamaraju, tales regarding cattle herding, and devotional stories. During the freedom struggle and in the subsequent period, Golla Suddulu served as a powerful tool to raise public awareness about contemporary social issues such as superstition, literacy, family planning, and environmental conservation. Although Golla Suddulu and Burra Katha (also known as Sharada Kathalu) may appear similar at first glance, there are subtle differences in their performance styles. The Tambura and Gummata serve as the primary musical instruments in Burrakatha. In Golla Suddulu, the Chiruthalu (clappers) are the main instrument, and the narratives strongly reflect Yadav culture, their way of life, and rural dialects. Like many other folk art forms, Golla Suddulu has reached the verge of extinction due to changing times; however, some artists are still striving to keep the art form alive through cultural performances and by promoting government welfare schemes.

Oggu Katha

This heroic dance-narrative art form, in which stories of Shiva-Parvati and Lord Mallanna are recounted to the rhythmic beat of the damarukam (a small hand-held drum known as Oggu), is currently confined to only a few regions. 'Oggu Katha' is a powerful and popular traditional folk art form that embodies the spirit and ethos of the Telangana soil, exuding heroism. It is a magnificent storytelling tradition that blends song, dance, and dramatic dialogue. This art form shares an inseparable bond with the culture of the Komuravelli Mallanna temple in the Siddipet district of Telangana. Let us look at the key features of this distinctive heroic dance-narrative art. The 'Oggu' (or Jagru) is a small instrument resembling the damarukam held by Lord Shiva; it is played rhythmically throughout the narration. The traditional priests who perform these stories are known as 'Oggu Pujaris,' from which the art form derives its name, 'Oggu Katha.' This art form originated primarily among the Golla (Yadava) and Kuruma pastoral communities of Telangana. With great devotion and reverence, they narrate the heroic sagas and marriage chronicles of their clan deities—Komuravelli Mallanna (an avatar of Shiva), Beerappa, and Renuka Yellamma. The 'Patnam' (a ritual involving colorful floor patterns/designs) performed by Oggu Pujaris and the Oggu Katha performance constitute integral parts of the rituals during the Jataras (festivals) at the Komuravelli Mallanna shrine. Typically, this performance involves five to seven artists. One serving as the lead storyteller (Oggani), while the others provide backing vocals and enact various characters. Instruments such as the Oggu (a small hand-held drum), the loud Oggu Dolu (a large drum), the Kanjira, and large bronze cymbals infuse the performance with a spirit of valor and enthusiasm. The artists perform a majestic dance, adorned with turmeric and vermilion marks on their faces and ankle bells, while holding swords or sticks. Prominent figures who brought global recognition to Oggu Katha include Midde Ramulu and the prestigious Sangeet Natak

Akademi Award recipient Dr. Chukka Sattayya. Dr. Sattayya went beyond mythological tales, using the Oggu Katha medium to raise public awareness about social issues such as literacy, the abolition of the dowry system, and family planning. While this art form was traditionally restricted to men, female artists like Jamma Mallari have recently entered the field, making history by performing Oggu Katha. Educational institutions are also stepping forward to preserve this folk art; recently, the University of Hyderabad (UoH) honored 25 prominent Oggu artists from Telangana in a grand event titled 'Oggu Katha Universe' and released an English documentary about the art form titled 'Gods in the Voice'.

Burrakatha / Sharada Kathalu

This art form, in which stories are narrated while playing the tambura and wearing ankle bells, once served as a platform for social consciousness, though its prominence has since declined. Burrakatha and Sharada Kathalu are highly influential folk storytelling forms in the Telugu-speaking regions, particularly within the cultural and political history of Telangana. Originating from the ancient tradition of Jangam Kathal*, these arts evolved over time from purely devotional narratives into powerful mediums for igniting social and political awareness among rural populations. Although they share a similar style, there are interesting differences regarding their musical instruments, performance techniques, and regional origins. The name 'Burrakatha' is derived from the tambura (which has a gourd-shaped resonator, or burra) played by the lead narrator and the dakkai (or burra)—a clay or bronze drum—played by the supporting artists. The lead narrator stands in the center, playing the tambura and wearing ankle bells, while vividly portraying the Navarasas (nine human emotions) through the story. The performer to the narrator's right provides vocal support and critiques contemporary politics and social ills. The performer to the left focuses on humor, cracking jokes in the common dialect to entertain the audience. Between 1930 and 1950, Burrakatha was utilized as a potent weapon to expose the atrocities of the Nizam's feudal lords during the anti-Nizam struggle and the Telangana Rebellion. Artists like Shaik Nazar (the father of modern Burra Katha) brought a revolutionary form to this art. The 'Sharada Kandru'—itinerant performers who narrate 'Sharada Kathalu'—are found only in the Telangana region (specifically in Warangal and Nalgonda districts) and are not seen in the Coastal Andhra or Rayalaseema regions. 'Sharada' refers to the tambura (a stringed instrument); the instrument they carry on their shoulders is known by this name. At the beginning of a performance, they sing songs invoking Goddess Sharada (Saraswati), the deity of knowledge, which is how they acquired the name 'Sharada Kandru'. Performance style: The narrator plucks the tambura with the right hand while keeping rhythm by striking andalu (small cymbals) worn on the left thumb. Compared to Burra Katha, their narratives focus more on heroic ballads, local struggles, and stories of caste deities. While Burra Katha themes primarily revolve around historical heroes (such as Alluri and Ailamma) and government social awareness campaigns, Sharada Kathalu mostly feature mythological, folklore, and local heroic or struggle-based tales. Once capable of captivating village audiences throughout the night, these art forms—Sharada Kathalu and Burra Katha—have lost popularity with the advent of television and mobile phones. Following the formation of the Telangana state government, efforts are being made to revive these arts by providing opportunities to artists through 'Samskrutika Sarathi' to promote government schemes.

Kolatam

Kolatam is a highly popular, rhythmic traditional folk dance form in the states of Telangana and Andhra Pradesh. With a long history dating back to the 7th century AD, this art form is also known in Sanskrit as 'Hallisaka' or 'Dandarasaka'. The term 'Kol' refers to a small stick, while 'Atam' signifies a game or dance. Performed by holding two small wooden sticks and striking them against each other rhythmically while singing, this dance reflects rural culture. Typically, 8 to 40 artists participate in Kolatam, forming two concentric circles on a stage or in an open space. The rhythmic stick movements and footwork executed by the dancers are known as 'Kopulu'. A lead performer or guru stands in the center, guiding the song, while the surrounding dancers strike their sticks against one another and vary their steps. Kolatam is an integral part of the cultural festivities in Telangana, particularly during the Bathukamma celebrations in the month of Ashwajuyja and the Dasara Navaratri festival; women clad in colorful sarees perform Kolatam rhythmically while circling the Bathukamma. Additionally, during the month of Karthika, a devotional version known as 'Bhakta Kolatam' is performed with great reverence in temples—and at spiritual events like the 'Koti

Deepotsavam' in Hyderabad—accompanied by the singing of hymns dedicated to the deity. The 'Jada Kopula Kolatam' is a rare and spectacular art form. It is a highly complex and unique performance found in the rural areas of Telangana, particularly in the eastern parts of Adilabad district. In this performance, colorful sarees or ropes are tied to a ceiling or a central pillar. Each performer holds a rope in one hand and a Kolatam stick in the other while moving in a circle. As they sing and dance, the ropes intertwine to form a beautiful, braided pattern. By the time the song concludes, they reverse their movements in the same rhythm to unravel the braid without any tangles. This performance demands immense concentration and coordination. Historical monuments in Telangana bear witness to the fact that Kolatam is an ancient tradition. At the Ramappa Temple in Mulugu district—a World Heritage Site—sculptures of dancers performing Kolatam from the Kakatiya era can be seen on the black granite pillars. These sculptures were carved based on the treatise Nritta Ratnavali authored by Jayapa Senani. Although this traditional dance has seen a slight decline in villages as modern youth gravitate towards Western dance and DJ music, the women of Telangana keep the culture alive today through the Bathukamma festival.

Main reasons for the decline of art forms

People have drifted away from traditional forms of entertainment due to the influence of smartphones, social media, and OTT platforms. With the rapid expansion of smartphones, television, the internet, and the film industry, people have drifted away from traditional performances. They now prefer watching television at home over attending street plays held at night. As the income generated from folk arts is insufficient to support their families, the younger generation is turning towards other professions. Even at village festivals and fairs, live folk performances have been replaced by DJ sound systems and orchestral music, drastically reducing opportunities for local artists. Witnessing the hardships faced by their parents, today's youth are reluctant to learn these art forms. The traditional Guru-Shishya (teacher-disciple) lineage of passing down training to the next generation has been disrupted. Furthermore, these art forms have languished because grassroots artists often lack proper identification cards, pensions, and access to performance opportunities in their villages.

Government Measures to Preserve the Arts

The Telangana government and various cultural organizations are undertaking special initiatives to safeguard the state's vanishing folk arts and provide financial security to the artists. The Department of Language and Culture is implementing several innovative programs to revitalize these folk art forms. 'Telangana Samskruthika Sarathi' serves as a major platform established not only to preserve art forms but also to bring light into the lives of artists. Through this organization, the government has recognized over 550 folk artists—who played a pivotal role in the Telangana movement—as government employees and provides them with fixed monthly wages. Under the aegis of Telangana Samskruthika Sarathi, these artists travel to villages across the state, taking government welfare schemes to the people through folk art forms such as Oggu Katha, Burra Katha, and Chindu Yakshaganam. This initiative ensures continuous performance opportunities for these art forms. Eligible folk, tribal, and traditional artists are identified and issued official identity cards, which grant them benefits such as travel facilities and priority access to other government schemes. The government also provides financial support to elderly and impoverished senior folk artists by offering monthly honorariums or pensions. Folk performances—such as Oggu Dolu, Dappu dances, and Golla Suddulu—have been made an integral part of official state festivals like Bathukamma, Bonalu, and the Sammakka-Saralamma Jatara. Furthermore, Special week-long celebrations and performances for folk artists are being organized at the renowned 'Ravindra Bharati' in Hyderabad and at auditoriums across various districts, thereby bringing these art forms closer to urban audiences. Workshops are being conducted under the 'Guru-Shishya Parampara' (teacher-disciple tradition) scheme—with the support of both Central and State governments—to ensure that endangered art forms are passed on to the next generation. Senior artists provide training to today's youth in disciplines such as 'Oggu Katha' and the making of leather puppets, while the trainees receive stipends. Numerous folk tales and songs that existed only in oral tradition—without written records—are being digitized (documented) in audio and video formats for future generations. Thanks to these sustained efforts, many folk art forms that were once feared to be on the verge of extinction are now witnessing a revival and gaining renewed popularity.



శుక్రవారం 11-09-2026 పేజీలు : 12 CIRCULATED AT : TELANGANA and ANDHRAPRADESH STATES సంపుటి : 22 సంచిక : 150 రూ॥ 6.00



హైదరాబాద్, నేటిదాట్రీ: రాష్ట్ర పరిపాలనా కేంద్రమైన తెలంగాణ సచివాలయంలో అవినీతి నిరోధక శాఖ అధికారులు మెరుపు దాడి చేశారు. ముఖ్యమంత్రి సహాయ నిధి కింద మంజూరైన రూ.2 లక్షల వైద్య సహాయ చెక్కును అందజేసేందుకు రూ.లక్ష లంచం డిమాండ్ చేసి తీసుకుంటున్న ఇద్దరు ఉద్యోగులను ఏసీబీ అధికారులు రెడ్ హ్యాండ్‌డ్ గా పట్టుకున్నారు. సచివాలయ ప్రాంగణంలోని దేవాలయం వద్ద గురువారం ఈ పట్టివేత జరిగింది.

రూ.2 లక్షల సాయానికి రూ.లక్ష లంచం
బాధితుడికి సీఎంఆర్ఎఫ్ కింద రూ.2 లక్షల వైద్య సహాయ చెక్కు మంజూరైంది. చెక్కు విడుదల చేయడంతో పాటు మిగిలిన క్లెయిమ్ ప్రక్రియను పూర్తి చేసేందుకు ఉద్యోగులు రూ.లక్ష లంచం డిమాండ్ చేసినట్లు ఏసీబీ అధికారులు గుర్తించారు.



అంతకుముందే బీఎస్ఐడీలోని డీఎస్ఐడీని కార్యాలయంలో సీనియర్ అసిస్టెంట్ గా పనిచేస్తున్న మేడి వినోద్ ద్వారా డిజిటల్ చెల్లింపుల రూపంలో రూ.5 వేలు తీసుకున్నట్లు దర్యాప్తులో తేలింది.

సచివాలయంలోనే లంచం చేతులు మారుతుండగా..

సచివాలయంలో ఏసీబీ దాడులు

రూ.2 లక్షల సీఎంఆర్ఎఫ్ చెక్కుకు రూ.లక్ష లంచం

- రూ.5 వేలు డిజిటల్ చెల్లింపుతో పాటు మరో రూ.లక్ష డిమాండ్
- లంచం తీసుకుంటూ ఇద్దరు ఉద్యోగులు రెడ్ హ్యాండ్‌డ్ గా పట్టివేత

లంచం ఇవ్వడం ఇష్టం లేని బాధితుడు ఏసీబీని ఆశ్రయించడంతో అధికారులు వక్కా ప్రణాళిక రూపొందించారు. పథకం ప్రకారం బాధితుడు సచివాలయ ప్రాంగణంలోని దేవాలయం వద్ద రూ.లక్ష నగదును విస్తేడికు అందించారు. ఆ నగదును విస్తేడ్ ఔట్ సార్నింగ్ దేలా ఎంట్రి అవరేటర్ ఆనంద్ రాఘవేంద్రకు అందజేస్తుండగా నిఘా పెట్టిన ఏసీబీ సిబ్బంది రేంజ్--2 బృందం ఒక్కసారిగా దాడి చేసి ఇద్దరినీ పట్టుకుంది.

రసాయన పరీక్షలతో ఆధారాలు
లంచం మొత్తాన్ని ఏసీబీ అధికారులు స్వాధీనం చేసుకున్నారు. నిందితుల చేతులకు రసాయన పరీక్షలు నిర్వహించి ఆధారాలు సేకరించారు. అనంతరం ఇద్దరినీ అదుపులోకి తీసుకుని నాంపల్లి లోని ఏసీబీ ప్రత్యేక న్యాయస్థానంలో

హాజరుపరచేందుకు తరలించారు.
సీఎంఆర్ఎఫ్ విభాగంలో సోదాలు
పట్టివేత అనంతరం ఏసీబీ అధికారులు సచివాలయంలోని సీఎంఆర్ఎఫ్ విభాగంలో విస్తృతంగా సోదాలు నిర్వహించారు. రూ.2 లక్షల సహాయానికి రూ.లక్ష అంటే 50 శాతం లంచం డిమాండ్ చేయడం వెనుక మరెవరైనా ఉన్నారా? ఔట్ సార్నింగ్ ఉద్యోగులతో పాటు సచివాలయానికి చెందిన రెగ్యులర్ అధికారులు లేదా ఉన్నతాధికారుల పాత్ర ఏమైనా ఉందా? అనే కోణంలో పైకైన పరిశీలిస్తున్నట్లు సమాచారం. ఈ వ్యవహారంలో లంచం డిమాండ్, వసూలు వెనుక ఉన్న పూర్తి వ్యవస్థపై ఏసీబీ దర్యాప్తు కొనసాగిస్తోంది.

టీవీకేకు అధికారిక గుర్తింపు

- రాష్ట్ర పార్టీ హోదా కల్పించిన ఎన్నికల సంఘం
- 'విజిల్' గుర్తును శాశ్వతం చేస్తూ ఉత్తర్వులు



న్యూఢిల్లీ, నేటిదాట్రీ: ప్రముఖ నటుడు విజయ్ నేతృత్వంలోని 'తమిళనాడె కళకం' పార్టీకి భారత ఎన్నికల సంఘం రాష్ట్ర పార్టీగా అధికారిక గుర్తింపు ఇచ్చింది. పార్టీకి శాశ్వత ఎన్నికల గుర్తుగా 'విజిల్'ను కేటాయిస్తూ ఉత్తర్వులు జారీ చేసింది. ఇటీవల జరిగిన తమిళనాడు శాసనసభ ఎన్నికల్లో టీవీకే సాధించిన విజయంతో ఈ గుర్తింపు లభించింది. తొలిసారి ఎన్నికల బరిలో నిలిచిన ఆ పార్టీ 234 స్థానాల్లో 108 స్థానాలను గెలుచుకుని అతిపెద్ద పార్టీగా అవతరించింది. 34.92 శాతం ఓట్లు సాధించిందని పేర్కొన్నారు. రాష్ట్ర పార్టీ గుర్తింపు పొందేందుకు నిర్దేశించిన నిబంధనలను టీవీకే అధిగమించడంతో ఈ హోదా దక్కింది. ఎన్నికలకు ముందు తాత్కాలికంగా కేటాయించిన 'విజిల్' గుర్తునే ఇక్కడ శాశ్వత ఎన్నికల గుర్తుగా కొనసాగించనున్నారు.
తాజా నిర్ణయంతో రానున్న అన్ని ఎన్నికల్లోనూ టీవీకే ఇదే గుర్తుపై పోటీ చేసే అవకాశం లభించింది. తమిళనాడులో ఇప్పటికే గుర్తింపు పొందిన డీఎంకే, ఏఐఎంఎంకే, సీపీఐ, వీసీసీ, నామ తమిళ కట్ట, డీఎండికేల సరసన టీవీకే చేరింది. దీంతో రాష్ట్రంలో గుర్తింపు పొందిన పార్టీల సంఖ్య ఏడుగురు చేరింది.



కుట్రలను తిప్పికొట్టండి..

ప్రజల్లోకి వెళ్ళండి!

బీఆర్ఎస్ అసెంబ్లీని అడ్డుకునే కుట్ర చేసింది

హైదరాబాద్, నేటిదాట్రీ: ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి అధ్యక్షతన జరిగిన కాంగ్రెస్ శాసనసభాపక్ష సమావేశంలో అసెంబ్లీలో అనుసరించాల్సిన వ్యూహం, ప్రతిదృష్టాల విమర్శలను తిప్పికొట్టడం, వెయ్యి రోజుల పాలనలో చేపట్టిన అభివృద్ధి, సంక్షేమ కార్యక్రమాలను ప్రజల్లోకి తీసుకెళ్లడంపై చర్చించారు. అసెంబ్లీని సజావుగా సాగనివ్వకుండా బీఆర్ఎస్ కుట్ర చేసినందుకు సీఎం ఆరోపించారు. ఫామోస్ నోల్ కేసీఆర్ అధ్యక్షతన సభను అడ్డుకునే వ్యూహాలు రూపొందించారని విమర్శించారు. ఆ కుట్రలను సమర్థంగా తిప్పికొట్టి ప్రభుత్వానికి అందగా నిలిచిన కాంగ్రెస్ ఎమ్మెల్యేలను అభినందించారు.

ఎమ్మెల్యేల పనితీరుపైనే భవిష్యత్తు

రైతులు అప్పుగిరిన పదవిని సక్రమంగా వినియోగించుకోవాలని ఎమ్మెల్యేలకు రేవంత్ రెడ్డి సూచించారు. నియోజకవర్గ సమస్యలను అసెంబ్లీలో ప్రస్తావించి సభ జరిగే అన్ని రోజుల్లో సంపూర్ణ హాజరు ఉండాలని ఆదేశించారు. వ్యక్తిగత పనితీరు,

ప్రపద్దనే రెంట్ సారి గెలుపు, ఓటములను ప్రభావితం చేస్తాయని హెచ్చరించారు.
కులగణనపై కేంద్రంపై ఒత్తిడి
తెలంగాణలో చేపట్టిన కులగణన దేశానికి ఆదర్శంగా నిలిచిందని సీఎం అన్నారు. తెలంగాణ సమాజంలో దేశవ్యాప్తంగా కులగణన చేపట్టడానికి కేంద్రంపై ఒత్తిడి తెచ్చాలని ఎమ్మెల్యేలకు సూచించారు. ఎన్ఐఆర్ పేరుతో ఓట్ల తొలగింపు జరుగుతోందని ఆరోపిస్తూ.. ఓటు హక్కు పరిరక్షణపై అప్రమత్తంగా ఉండాలని సూచించారు.
వెయ్యి రోజుల పాలనను ప్రజల్లోకి
కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం వెయ్యి రోజుల పాలనలో చేపట్టిన అభివృద్ధి, సంక్షేమ కార్యక్రమాలను విస్తృతంగా ప్రజల్లోకి తీసుకెళ్లాలని సీఎం సూచించారు. ప్రభుత్వం అమలు చేసిన కార్యక్రమాల ఫలితాలను ప్రజలకు వివరించాలని ఎమ్మెల్యేలకు దిశానిర్దేశం చేశారు. శాసనసమంధిక చారిత్రక భవనం, అసెంబ్లీలో సెంట్రల్ హాల్ కు దుర్భిక్ష శ్రీపాదరావు పేరు పెట్టిన అంశాలను కూడా సమావేశంలో ప్రస్తావించారు.

సొంత ఇలాకాలోనే రైతుల రాస్తారోకో!

- ఇది రేవంత్ పాలనా వైఫల్యానికి నిలుపుటద్దం
- సొంత ఊరి నుంచే కౌంటిన్ మొదలైంది: హరిశ్చంద్ర

హైదరాబాద్, నేటిదాట్రీ: ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి సొంత గ్రామం కొండారెడ్డి వద్ద సమీపంలో రైతులు కరెంట్ కోసం రోడ్లెక్కడ కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వ వైఫల్యానికి నిలుపుటద్దం సందర్భంగా సమీపంలోని మాజీ మంత్రి, బీఆర్ఎస్ శాసనసభాపక్ష ఉపనేత హరిశ్చంద్ర ఆరోపించారు. శ్రీశైలం-హైదరాబాద్ జాతీయ రహదారిపై రైతులు మెరుపు ధర్మాకు దిగడం, ట్రాక్టర్లతో రాస్తారోకో చేయడం ప్రభుత్వ పనితీరుకు అడ్డు పడుతోందన్నారు. ఎన్నికల ముందు 24 గంటల నాణ్యమైన ఉచిత విద్యుత్ ఇస్తామని హామీ ఇచ్చిన కాంగ్రెస్.. అధికారంలోకి వచ్చాక 6 నుంచి 8 గంటల కరెంట్ కూడా సక్రమంగా ఇవ్వలేకపోతోందని విమర్శించారు. వంటలు ఎండిపోతుంటే రైతులు రోడ్లెక్కడున్నా ప్రభుత్వం పట్టించుకోక పోవడం దుర్మార్గమన్నారు. సీఎం సొంత గ్రామానికి కూడవేలు దూరంలోనే రైతులు కరెంట్ కోసం



జాతీయ రహదారిపైకి రావాల్సిన పరిస్థితి ఉంటే దాన్ని 'ప్రజాపాలన' అంటారా? అని ప్రశ్నించారు. సొంత ఇలాకాలోని రైతుల నమస్కరణ పరిష్కారంపైనే సీఎం.. తెలంగాణలోని లక్షలాది మంది రైతుల సమస్యలను ఎలా పరిష్కరిస్తారని నిలదీశారు. ఇదేనా కాంగ్రెస్ తెచ్చిన మార్పు? రైతుల ఆక్రందన రేవంత్ రెడ్డికి వినిపించడం లేదా? అని హరిశ్చంద్ర ప్రశ్నించారు. ఇప్పటికైనా ప్రభుత్వం మొద్దునిగ వీడి రైతుల పొలాలుకు 24 గంటల విద్యుత్ అందించాలని బీఆర్ఎస్ వక్షాన డిమాండ్ చేశారు.

90 ఎంఎల్ వేసుకుని ఆ నకిలీ ఖాతా సృష్టించారా?

- 'సంధ్యారావు' నకిలీ ఖాతాను కాంగ్రెస్ సృష్టించింది
- సీఎం రేవంత్ రెడ్డిపై ఆర్ఎస్ ప్రవీణ్ కుమార్ ఆగ్రహం



హైదరాబాద్, నేటిదాట్రీ: 'సంధ్యారావు' పేరుతో ఉన్న నకిలీ సామాజిక మాధ్యమ ఖాతాను ఆధారంగా చేసుకుని శాసనసభలో ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి మాట్లాడుటపై బీఆర్ఎస్ నేత ఆర్ఎస్ ప్రవీణ్ కుమార్ తీవ్రంగా మండిపడ్డారు. ఏ రాజకీయ పార్టీలోనూ 'అంతర్జాతీయ కార్యదర్శి' అనే పదవి ఉండదని, అలాంటిది సంధ్యారావును బీఆర్ఎస్ అంతర్జాతీయ కార్యదర్శిగా పేర్కొనడం హాస్యాస్పదమన్నారు. కాంగ్రెస్ సమాచార సాంకేతిక విభాగమే నకిలీ ఖాతాను సృష్టించి తప్పుడు ప్రచారం చేయించిందని ఆయన ఆరోపించారు. అనంతరం అదే అంశంపై ముఖ్యమంత్రి ప్రత్యేక దర్యాప్తు బృందం విచారణకు ఆదేశించడం విడ్డూరంగా ఉందని విమర్శించారు. నకిలీ ఖాతా సృష్టించే సమయంలో కాంగ్రెస్ నేతలు 90 ఎంఎల్ వేసుకున్నారా? అంటూ ఘాటుగా ప్రశ్నించారు.

సొంత సోదరులతోనే ఒప్పందాలు.. పెట్టుబడులూ?

రేవంత్ సర్కారు రూ.200 కోట్ల భూమిని రూ.7 కోట్లకే కట్టబెట్టిందన్న కేటీఆర్



హైదరాబాద్, నేటిదాట్రీ: అమెరికా పర్యటనలో సొంత సోదరులతోనే ఒప్పందాలు చేసుకుని సీఎం రేవంత్ రెడ్డి తెలంగాణకు పెట్టుబడులు తెచ్చుకున్న బీఆర్ఎస్ వర్గం (వైసిపిలో కేటీఆర్ ఆరోపించారు. హరిశ్చంద్ర, బీఆర్ఎస్ ఎమ్మెల్యేలతో కలిసి ఫోన్ సీటీలో టెనరాక్ అడ్వాన్స్డ్ సిస్టమ్స్ కు కేటాయించిన భూమిని పరిశీలించిన అనంతరం ఆయన మాట్లాడారు.



హైదరాబాద్, నేటిదాట్రీ: ఇది కాలం తెచ్చిన కరువు కాదు.. రేవంత్ రెడ్డి పాలన తెచ్చిన కరువని మాజీ మంత్రి, బీఆర్ఎస్ శాసనసభాపక్ష ఉపనేత హరిశ్చంద్ర విమర్శించారు. తెలంగాణ భవన్ లో మీడియాతో మాట్లాడుతూ.. పాలమూరు బిడ్డను అని చెప్పుకునే సీఎం కృష్ణ జలాలను ఎత్తకుండా తెలంగాణ రైతులకు అన్యాయం చేస్తున్నారని ఆరోపించారు. కల్వకుర్తి, బీమా, నెట్టంపాడు, కోయిల్ సాగర్ ప్రాజెక్టుల మోటార్లను పూర్తిస్థాయిలో

- అనుముల అన్నదమ్ముల దోపిడీపై బీజేపీ ఎందుకు మాట్లాడదు?
- అవినీతిని అసెంబ్లీలో ప్రశ్నిస్తారనే భయంతోనే మమ్మల్ని సస్పెండ్ చేశారు

సీఎం సోదరుడు కొండారెడ్డి సంస్థకు రూ.200 కోట్ల విలువైన భూమిని కేవలం రూ.7 కోట్లకు కట్టబెట్టారని కేటీఆర్ ఆరోపించారు. మరో సోదరుడికి రూ.1,000 కోట్ల పెట్టుబడులు, కొండారెడ్డికి రూ.250 కోట్ల వేర ప్రయోజనాలు కల్పించడమేనా ప్రజాపాలన అని ప్రశ్నించారు. అనుముల సోదరుల వ్యవహారంపై బీజేపీ ఎందుకు మాట్లాడటం లేదని నిలదీశారు.
రేవంత్ రెడ్డి ఇలాంటిదే ఒప్పందాలు చేసుకుంటే తేల్చదర్శాన్ని సంస్థతో ఎందుకు విచారణ చేయించడం లేదని ప్రశ్నించారు. కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వ అవినీతి, అక్రమాలను శాసనసభలో ప్రశ్నిస్తారనే భయంతోనే తమను సస్పెండ్ చేశారని ఆరోపించారు. సస్పెన్షన్లకు భయపడేది లేదని, ప్రజాక్షేత్రంలో ప్రభుత్వ అవినీతిని ప్రజలకు వివరిస్తామని కేటీఆర్ స్పష్టం చేశారు.

ఇది కరువు కాదు.. కాంగ్రెస్ వైఫల్యం!

- నీళ్లు ఉండి ఎత్తలేరు.. కరెంట్ ఉన్నా ఉత్పత్తి చేయలేరు
- రైతులకు కావాల్సింది ప్రసంగాలు కాదు.. పంపులకు పవర్, పొలాలకు నీళ్లు: హరిశ్చంద్ర

నడిపి రైతులకు నీరు అందించాలని డిమాండ్ చేశారు. శ్రీశైలం నుంచి ఏపీ 35 టీఎంసీలు తరలింకుపోగా.. తెలంగాణ కేవలం 7 టీఎంసీలు మాత్రమే వినియోగించుకుందని తెలిపారు. టెన్ సీలో లేని వెలిగిందకు నీళ్లు కల్గుంటే.. పాలమూరుకు నీరు లేకపోవడం దారుణమన్నారు. విద్యుత్ ఉత్పత్తి సామర్థ్యం ఉన్నా ప్లాంట్లను సక్రమంగా నడపడం లేదని ఆరోపించారు. 'రైతులకు కావాల్సింది బాతులు కాదు.. పవర్ ప్యాంపుల ప్రజెంటేషన్లు కాదు.. పంపులకు పవర్, పొలాలకు సాగునీరు' అని హరిశ్చంద్ర అన్నారు. ఏపీ నీటి తరలింపును అడ్డుకుని, పాలమూరు ప్రాజెక్టుల మోటార్ల పూర్తిస్థాయిలో నడపాలని డిమాండ్ చేశారు.
వేముల ప్రశాంత్ రెడ్డి: నిజామాబాద్ లో ఎస్సార్ సీటీలో 46 టీఎంసీల నీరు ఉన్నా గుళ్ళు, అలినాగర్ ఎత్తిపోతల పథకాలను పూర్తిస్థాయిలో నడపడం లేదన్నారు. నాలుగు మోటార్లకు ఒక్కటే నడుపుతున్నారని విమర్శించారు. అన్ని మోటార్లు, లిఫ్టులను ఎంటనీ ప్రారంభించి చెరువులు నింపాలని డిమాండ్ చేశారు.

ఫీజు రీయింబర్స్ మెంట్ బకాయిలు రూ.8,591 కోట్లు

ఆశ్రమ పాఠశాలల పండిట్లు, పీఈటీల పోస్టుల అవ్ గ్రేడ్ షన్ పై పరిశీలన



హైదరాబాద్, నేటిదాట్రీ: 2025-26 విద్యా సంవత్సరం వరకు ఎస్సీ, ఎస్టీ, బీసీ, ఈబీసీ, మైనారిటీ, దివ్యాంగ విద్యార్థులకు సంబంధించి ఫీజు రీయింబర్స్ మెంట్ బకాయిలు రూ.8,591.62 కోట్లుగా ఉన్నాయని సంక్షేమ శాఖ మంత్రి అద్దూరి లక్ష్మణ్ కుమార్ శాసనసమంధికంగా తెలిపారు.
ప్రైవేటు కళాశాలలు సర్టిఫికేట్ కోసం విద్యార్థుల నుంచి అక్రమంగా ఫీజులు వసూలు చేస్తున్న పరిస్థితి లేదని స్పష్టం చేశారు.
ఆశ్రమ పాఠశాలల్లో పనిచేస్తున్న పండిట్లు, పీఈటీల పోస్టులను పాఠశాల న హోయకులుగా అవగ్రేడ్ చేసే ప్రతిపాదన ప్రభుత్వ పరిశీలనలో ఉందని, త్వరలో తగిన పర్యలు తీసుకుంటామని మంత్రి తెలిపారు.





తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల వ్యాప్తంగా
“నేటిధాత్రి 9” యూట్యూబ్ ఛానల్ లో పనిచేయుటకు
ఆసక్తి కలిగిన కెమెరామెన్లు, రిపోర్టర్లకు

ఆహ్వానం

పత్రికా రంగంలో “23 వసంతాల” అనుభవం
కలిగిన “నేటిధాత్రి” తెలుగు వార్త పత్రిక ఆధ్వర్యంలో
ఇప్పుడు “నేటిధాత్రి 9” యూట్యూబ్ ఛానల్ ని

“పాఠక దేవుళ్ళ కోసం ” “ శక్తి బ్రాడ్ కాస్టింగ్స్ ” ద్వారా
మీ ముందుకు తీసుకు వస్తున్నామని తెలుపుటక సంతోషిస్తున్నాము.

“నేటిధాత్రి” పత్రికను ఆదరించిన
విధంగానే “నేటిధాత్రి 9”
“యూట్యూబ్ ఛానల్ ” కూడా
ఆదరిస్తారని కోరుకుంటూ....

మీ

కట్టా శివ సుబ్రహ్మణ్యం

సీఈఓ నేటిధాత్రి డిజిటల్ మీడియా

☎ 8520007444

మీ

కట్టా రాఘవేందర్ రావు

సీఈఓ నేటిధాత్రి దినపత్రిక

☎ 8297779999

సంప్రదించవలసిన చిరునామా..

Srinivasa Nilayam 3rd Floor UBI Colony Road no: 03
Near TV9 Office Banjara Hills Hyderabad Pin Code : 500034

ఆరోగ్యం కోసం స్త్రీలు ఈ 4 పనులు తప్పక చేయాలి

నెలరోజుల్లోనే తేడా కనిపిస్తుంది!



డెస్క్ నేటిధాత్రి: మహిళలు ఉదయం లేచిన నుంచి రాత్రి పడుకోనే వరకు ఇంటాబయట పనులతో పూర్తి బిజీగా ఉంటారు. నిమిషం తీరిక లేకుండా పనుల్లో నిమగ్నమైపోతారు. అయితే గృహ బాధ్యతల కారణంగా మహిళలు తరచుగా తమ ఆరోగ్యాన్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తారు. కానీ ఏ వయస్సులోనైనా, వారి జీవనశైలిని కొద్దిగా మార్చడం ద్వారా, వారు తమ ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకోవచ్చు. వ్యాధులను నివారించవచ్చు పృథ్వాన్య ప్రక్రియను నెమరుగిస్తుంది. కాబట్టి మహిళలు గుర్తుంచుకోవడం ద్వారా తమ ఆరోగ్యాన్ని ఆరోగ్యంగా ఉంచుకోగల ప్రాథమిక విషయాల గురించి ఇక్కడ తెలుసుకుందాం.

శారీరక శ్రమ: క్రమం తప్పకుండా వ్యాయామం చేసే స్త్రీలకు మెరుగైన రక్తపోటు కొలిస్త్రాల్లో స్థాయిలు ఉంటాయి. గుండె జబ్బులు, మధుమేహం, బీపీ వంటి వ్యాధుల ప్రమాదం తగ్గుతుంది. మహిళలు మోసాజీకు చేరుకోవడం, శారీరకంగా చురుకుగా ఉండటం వలన, వారు అనేక సమస్యలను నివారించడంలో సహాయపడుతుంది. కాబట్టి ప్రతి స్త్రీ వారానికి 4-5 రోజులు 30-60 నిమిషాల పాటు వ్యాయామం చేయాలి.

బీట్ రూట్ ను రోజూ ఎందుకు తినాలో తెలుసా..?

కారణం తెలిస్తే వెంటనే తినడం మొదలుపెడతారు..!



బీట్ రూట్ అంటే చాలా మందికి ఇష్టం ఉండదు. దీని రుచి చాలా మందిని నచ్చదు. అలాగే బీట్ రూట్ ను ముట్టుకుంటే చాలు రంగు అంటుతుంది. కనుక దీన్ని తినేందుకు చాలా మంది అంత ఇష్టతనం ప్రదర్శించరు. అయితే వాస్తవానికి బీట్ రూట్ ను సూపర్ ఫుడ్ అని పోషకాహార నిపుణులు చెబుతున్నారు. ఇందులో మన శరీరానికి అవసరం అయ్యే అనేక పోషకాలు ఉంటాయి. అనేక విటమిన్లు, మినరల్స్ బీట్ రూట్ లో ఉంటాయి. కనుక బీట్ రూట్ ను తినాలని వారు సూచిస్తున్నారు. బీట్ రూట్ ను రోజూ తినడం వల్ల అనేక లాభాలు కలుగుతాయని వారు అంటున్నారు.

బీట్ రూట్ లో నైట్ రీజన్ సమృద్ధిగా ఉంటాయి. ఇవి శరీరంలో నైట్ రీజన్ ఇండ్రిక్స్ లెటవ చాలా తక్కువ. అలాగే ఫైబర్ కూడా సమృద్ధిగా ఉంటుంది. కనుక బీట్ రూట్ ను తింటే బ్లడ్ షుగర్ లెవల్స్ కంట్రోల్ అవుతాయి. డయాబెటీస్ ఉన్నవారు బీట్ రూట్ ను తింటుంటే రక్తంలో చక్కెర స్థాయిలను చాలా నులభంగా మేనేజ్ చేసుకోవచ్చు. డయాబెటీస్ ను అదుపు చేయవచ్చు.

బెరువు తగ్గవచ్చు.. బీట్ రూట్ లో ఉండే నైట్ రీజన్ మన శరీరంలో నైట్ రీజన్ ఆక్సిడ్ గా మారుతాయి. దీంతో ఇవి మెదడుకు రక్త సరఫరాను పెంచుతాయి. దీని వల్ల మెదడు పనితీరు మెరుగుపడుతుంది. మెదడు యాక్టివ్ గా మారుతుంది. ఉత్సాహంగా పనిచేస్తారు. చురుగ్గా ఉంటారు. మానసిక ఆరోగ్యం మెరుగు పడుతుంది. అధిక బెరువు తగ్గాలని చూస్తున్నవారికి బీట్ రూట్ ఎంతో మేలు చేస్తుంది. దీన్ని తింటే ఎక్కువ సేపు ఉన్నా ఆకలి వేయదు. దీంతో ఆహారం తక్కువగా తింటారు. ఇది బెరువు తగ్గేందుకు సహాయం చేస్తుంది. బెరువు తగ్గాలని చూస్తున్నవారు కచ్చితంగా బీట్ రూట్ ను రోజూవారి ఆహారంలో భాగం చేసుకోవాలి.

జీర్ణ వ్యవస్థ పనితీరుకు.. బీట్ రూట్ లో విటమిన్ సి అధికంగా ఉంటుంది. ఇది రోగ నిరోధక వ్యవస్థను పటిష్టంగా మారుస్తుంది. దీంతో శరీరం ఇన్ ఫ్లెక్సస్ తు వ్యతిరేకంగా పోరాడుతుంది. అలాగే వ్యాధులను తగ్గిస్తుంది. దీంతో సీజనల్ గా వచ్చే వ్యాధులకు అడ్డుకట్ట వేయవచ్చు. ముఖ్యంగా డగ్గు, జలుబు నుంచి ఉపశమనం లభిస్తుంది. బీట్ రూట్ ను రోజూ తినడం వల్ల లివర్ కుశ్రంగా మారుతుంది. లివర్ లోని వ్యర్థాల బయటకు పోతాయి. శరీరం కూడా అంతర్గతంగా కుశ్రంగా మారుతుంది. బీట్ రూట్ లో ఫైబర్ సమృద్ధిగా ఉంటుంది. ఇది జీర్ణవ్యవస్థ పనితీరును మెరుగు పరుస్తుంది. ముఖ్యంగా మలబద్దకం తగ్గుతుంది. మలబద్దకం సమస్య ఉన్నవారు రోజూ బీట్ రూట్ ను తింటే త్వరగా ఆ సమస్య నుంచి ఉపశమనం పొందవచ్చు. ఇలా బీట్ రూట్ ను రోజూవారి ఆహారంలో భాగం చేసుకోవడం వల్ల అనేక లాభాలను పొందవచ్చు.

చలికాలంలో జలుబు, దగ్గు వేధిస్తోందా?

●“ఉసిరి టీ” తాగితే మంచిదట! - పైగా ఈ ప్రయోజనాలు కూడా! ఆయుర్వేదంలో ఉసిరి వినియోగం అధికం

●ఇండియన్ గూస్ బెర్రీతో బోకెడు ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు

హైదరాబాద్, నేటిధాత్రి: చలికాలంలో ఆరోగ్యం పట్ల శ్రద్ధ వహించాల్సిన అవసరం ఉంటుంది. ఈ సీజన్ లో శరీరం నిస్తేజంగా మారడమే కాదు.. వ్యాధి నిరోధకశక్తి తగ్గుతుంది. వైరస్ లు, బ్యాక్టీరియాలు వేగంగా శరీరంలోకి చేరి.. జలుబు, దగ్గు, జ్వరాలు ఇబ్బందిపెడుతుంటాయి. ఇలాంటి సమయంలో ఇమ్మ్యూనిటీ పెంచే ఆహారాలు తీసుకోవాలి. తద్వారా ఎలాంటి రోగాలతో అయినా పోరాడే సామర్థ్యం లభిస్తుంది. అలా ఇమ్మ్యూనిటీ అందించే ఫుడ్స్ లో ఉసిరితో తయారయ్యే టీ కూడా ఒకటి. మరి దీని వల్ల కలిగే ప్రయోజనాలు, ఎలా తయారు చేసుకోవాలి ఈ స్టోరీలో తెలుసుకుందాం..

ఉసిరి టీ ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు: రోగ నిరోధక శక్తిని పెంచుతుంది: ఉసిరిలో విటమిన్ సి అధికంగా ఉంటుంది. ఇది రోగనిరోధక శక్తిని బలపరుస్తుంది.. ఫలితంగా శరీరం బ్యాక్టీరియా, వైరస్ లతో సమర్థవంతంగా పోరాడగలుగుతుంది ప్రముఖ న్యూట్రిషనిస్ట్ శుభాంగి తప్పకార్ అంటున్నారు. ఇందులోని యాంటీ ఇన్ ఫ్లేమేటరీ గుణాలు జలుబు వల్ల కలిగే గొంతు నొప్పి, వాపు వంటి లక్షణాలను తగ్గిస్తాయని అంటున్నారు. జీర్ణ ఆరోగ్యాన్ని మెరుగుపరుస్తుంది : ఉసిరి తీసుకోవడం వల్ల జీర్ణక్రియ ఆరోగ్యం మెరుగుపడుతుంటున్నారు. ముఖ్యంగా మలబద్దకాన్ని నివారిస్తుందని చెబుతున్నారు. అంతేకాదు.. ఉసిరి.. జీర్ణ రసాల ప్రావాన్స్ (ప్రీడెస్టిండ్) పోషకాల శోషణను మెరుగుపరుస్తుంది.. ఫలితంగా అజీర్ణం, ఉబ్బరం వంటి సమస్యలు తగ్గిపోతాయంటున్నారు. కళ్ళ ఆరోగ్యానికి మంచిది: ఉసిరి కళ్ళ ఆరోగ్యానికి చాలా మంచిది అంటున్నారు. ఇది కంటి చూపును మెరుగుపరుస్తుందని, గ్లూకోమా వంటి కంటి సమస్యలను నివారిస్తుందని అంటున్నారు. అలాగే ఉసిరిలోని యాంటీ ఇన్ ఫ్లేమేటరీ గుణాలు కంటి వాపును తగ్గించి.. కంటి ఎరుపు, దురద వంటి సమస్యలను తగ్గిస్తుందని చెబుతున్నారు. రక్తంలో చక్కెర స్థాయిలను నియంత్రిస్తుంది: ఉసిరిలో యాంటీ-డయాబెటిక్ లక్షణాలు అధిక పరిమాణంలో ఉంటాయని.. రెగ్యులర్ గా తీసుకోవడం వల్ల రక్తంలో చక్కెర స్థాయిలు తగ్గుతాయని అంటున్నారు. 2020లో జర్నల్? ఆఫ్ ఆయుర్వేద అండ్ ఇంటిగ్రేటివ్ మెడిసిన్ లో ప్రచురితమైన అధ్యయనం ప్రకారం.. ఆమ్లా సారం గ్లూకోజ్ స్థాయిలను తగ్గిస్తుందని, ఇన్సులిన్ సెన్సిటివిటీని మెరుగుపరుస్తుందని కనుగొన్నారు. కొలిస్ట్రాల్ ను తగ్గిస్తుంది: ఉసిరిలోని యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు, ఇతర పోషకాలు చెడు కొలిస్ట్రాల్ ను తగ్గించి మంచి కొలిస్ట్రాల్ పెరిగేలా చేస్తుందని అంటున్నారు. తద్వారా గుండె జబ్బులు వచ్చే ప్రమాదాన్ని తగ్గుతుందని అంటున్నారు.



మీ జట్టుకు రక్షణ ఈ పొదులే!

ఆయుర్వేదంలో జట్టును సంరక్షించుకోవటానికి అనేక పద్ధతులు ఉన్నాయి. వీటిలో హయిర్ మాస్జులను తయారుచేసుకోవటం ఒక ప్రధానమైన అంశం. ఈ హయిర్ మాస్జును ఎలా తయారుచేసుకోవాలి చూద్దాం..

తయారీ విధానం మన జట్టును సంరక్షించే అనేక రకాల పౌడర్లు మనకు అందుబాటులో ఉన్నాయి. వీటిని ఒక గిన్నెలోకి తీసుకొని.. వాటిని నీటితో కానీ.. పెరుగుతో కానీ.. కొబ్బరినూనెతో కానీ కలపాలి. ఆ మిశ్రమాన్ని జట్టుకు పట్టించి 30 నిమిషాలు వదిలేయాలి. ఆ తర్వాత పోపుతో జట్టును కడగాలి. ఇప్పుడు ఆ పౌడర్లు ఏమిటో చూద్దాం..

భృంగరాజు పొడి భృంగరాజును మాలిక్ తల్లో రారాజుగా పిలుస్తారు. ఇది జట్టును బలంగా చేస్తుంది. జట్టు ఊడిపోకుండా కాపాడుతుంది. కొందరిలో జట్టు తెచ్చడకుండా అడ్డుకుంటుంది.

ఉసిరి పొడి ఉసిరి పొడిలో విటమిన్ సి ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఇది జట్టు నిగనిగలాడేలా చేస్తుంది. జట్టు బలంగా పెరగటానికి ఉపకరిస్తుంది.

వేప పొడి కొందరికి మారుమై బ్యాక్టీరియా చేసే రకరకాల సమస్యలు ఏర్పడుతూ ఉంటాయి. దురద పెడుతూ ఉంటుంది. ఈ సమస్యలకు వేప పొడి మంచి పరిష్కారమని చెప్పాలి.

మందార పొడి మందారంలో విటమిన్, ఆమిస్ యాసిడ్స్, యాంటీ ఆక్సిడెంట్స్ ఉంటాయి. ఇవి జట్టు ఊడిపోకుండా రక్షిస్తూ ఉంటాయి.

మెంఠి పొడి మెంఠి పొడిలో ప్రొటీన్, నికోటిన్ యాసిడ్స్ ఉంటాయి. ఇవి జట్టు ఊడిపోకుండా రక్షణ కవచంగా పనిచేస్తాయి. మెంఠి పొడిని పెరుగుతో కలిపి రాస్తే అనేక ప్రయోజనాలు ఉంటాయి.

కుంకుమ పొడి జట్టులో ఉండే దుమ్మును తొలగించటంలో కుంకుమ పొడి ప్రధానమైన పాత్ర పోషిస్తుంది. దీని వల్ల జట్టులో సూజులు ఉండే సూచకాలు ఎటువంటి ప్రమాదం ఉండదు. హెక్సామె పొడి కూడా జట్టు ఆరోగ్యంగా పెరగటానికి ఉపకరిస్తుంది.



స్త్రీ రాడికల్స్ సప్తం తగ్గుతుంది : ఉసిరిలోని విటమిన్ సి శక్తివంతమైన యాంటీఆక్సిడెంట్ గా పనిచేస్తుందని నిపుణులు అంటున్నారు. అలాగే ఈ పండులో పాలిఫెనాల్స్, టానిన్, ఫ్లేవనాయిడ్లు ఉంటాయని.. ఇవన్నీ శరీరాన్ని ఆక్సిడైటివ్ డ్రెస్స్, స్త్రీ రాడికల్ డ్యామేజ్ నుంచి రక్షించడంలో చాలా బాగా సహాయపడతాయంటున్నారు. జట్టు, చర్మ ఆరోగ్యానికి మేలు : ఉసిరిలో విటమిన్ సి, యాంటీ ఆక్సిడెంట్ లక్షణాలు జట్టు, చర్మ ఆరోగ్యానికి ఎంతో మేలు చేస్తాయంటున్నారు నిపుణులు. ముఖ్యంగా వెంట్రుకల కుదుళ్లు బలంగా మారి జట్టు రాలడాన్ని తగ్గిస్తుందంటున్నారు. అలాగే, ఉసిరి యాంటీ ఇన్ ఫ్లేమేటరీ లక్షణాలు స్కిన్ ఇరిటేషన్, మొటిమలను తగ్గిస్తాయని.. పుద్గావ్ ఛాయలను దూరం చేస్తాయంటున్నారు. క్యాన్సర్? ను నిరోధించడం: ఉసిరిలోని యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు, ఇతర పోషకాలు కొన్ని రకాల క్యాన్సర్లను నిరోధించడంలో సహాయపడతాయని అంటున్నారు. ఇదే విషయాన్ని ౪౭%×౧% సభ్యుల బృందం కూడా స్పష్టం చేసింది. (రిపోర్ట్ కోసం ఇక్కడ క్లిక్ చేయండి). ఉసిరి టీ ఎలా తయారు చేయాలంటే: గిన్నెలోకి ఓ గ్లస్ నీళ్లు పోసి వెంఛా ఎండబెట్టిన ఉసిరి పొడి, కొద్దిగా అల్లం తరుగు, రెండు తులసి ఆకులు, చిటికెడు వేయించిన జీలకర్రపొడిని చేసి బాగా మరగబెట్టాలి. గోరువెన్నగా ఉన్నప్పుడు తేనె, నిమ్మరసం చేర్చి తాగితే సరి. లేదంటే తాజా ఉసిరికాయను తురిమి మిక్సీలో పేస్టులా చేసుకోవాలి. దాన్ని నీళ్లలో మరిగించి కూడా టీ రూపంలో తీసుకోవచ్చు. NOTE : ఇక్కడ మీకు అందించిన ఆరోగ్య సమాచారం, సూచనలు అన్నీ మీ అవగాహన కోసం మాత్రమే. శాస్త్ర పరిశోధనలు, అధ్యయనాలు, వైద్య ఆరోగ్య నిపుణుల సూచనల ప్రకారమే మేము ఈ సమాచారాన్ని అందిస్తున్నాం. కానీ, వీటిని పాటించే ముందు కచ్చితంగా మీ వ్యక్తిగత వైద్యుల సలహాలు తీసుకోవడమే మంచిది.



బిగిసడలిన అందాలకు అద్భుతమైన వ్యాయామాలు

అందానికి మగువలు ఇచ్చే ప్రాధాన్యం అంతాఇంతా కాదు. వివాహం జరిగి పిల్లలు పుట్టక వాటిలోని బిగువు కొంత నడలుతుంది. దీంతో వారిలో ఆందోళన మొదలవుతుంది. వక్షోజాలు వదలు కావడాన్ని చాలామంది జీర్ణించుకోలేరు. అయితే, ఇందుకు బోల్చిన్ని కారణాలు కూడా ఉండొచ్చు. అంటే జీవనశైలి, జెనెటిక్స్, ఆరోగ్యంపైనా ఇది ఆధారపడి ఉంటుంది. ఇలాంటి వారికి 20 ఏళ్ల వయసులోనే వక్షోజాల బిగువ సడలిపోయి సమస్యలు ఎదురయ్యే అవకాశం ఉంది. అయితే, ఈ మాత్రానికే కుంగిపోవాల్సిన అవసరం లేదు. చిన్నచిన్న వ్యాయామాల ద్వారా వదులైన వక్షోజాలను బిగుతుగా చేసుకోవచ్చు. పూర్వ స్థితికి తీసుకురావచ్చుంటున్నారని నిపుణులు. అవేంటో ఇప్పుడు చూద్దాం.

వైడ్ టు క్లౌజ్ ఫుషప్ ఈ వ్యాయామం కోసం తొలుత ఫుషప్ పొజిషన్ తీసుకోవాలి. చేతులు సరిగ్గా మీ భుజాల కింద కాస్త ఎడంగా ఉండాలి. ఆ తర్వాత వ్యాయామం ప్రారంభించాలి. ఈ క్రమంలో వక్షోజాల నేలకు తగిలేలా ఫుషప్ చేయాలి. ఆ తర్వాత మళ్ళీ పైకి లేవాలి. ఇలా కిందికిపైకి 15 రెప్స్ తో 3 సెట్లు పూర్తిచేయాలి.

డంబెల్ బెంచ్ ప్రెస్ ఈ వ్యాయామంలో వెనక ఓ ఏటవాలు బెంచ్ లాంటిది ఉండాలి. దానికి ఆనుకుని రెండు చేతుల్లో రెండు డంబెల్స్ పట్టుకోవాలి. అరచేతులు పాదాలకు ఎదురుగా ఉండాలి. ఇప్పుడు కాళ్లను గాల్లోంచి నేలపైకి నెమ్మదిగా తీసుకొచ్చి ఊపిరి తీసుకోవాలి. ఇప్పుడు డంబెల్స్ ఉన్న చేతలను చాతీపైకి నిలుపుగా తీసుకురావాలి. ఈ క్రమంలో డంబెల్స్ రెండు ఒకదాన్ని ఒకటి నెమ్మదిగా తాకాలి. అంటే చేతులు ‘చె’ ఆకారంలో కదలాల్సినమాట. ఆ తర్వాత చేతులను నెమ్మదిగా కిందికి దించాలి. ఇప్పుడు శ్వాసను విడిచిపెట్టాలి. ఆ తర్వాత మళ్ళీ మునుపటిలా చేయాలి. ఇలా 15 రెప్స్ తో 3 సెట్లు చేయాలి. ఇంకొక డంబెల్ పై డంబెల్ బెంచ్ ప్రెస్ లానే దీనిని కూడా ఏటవాలు బెంచ్ పైనే చేయాలి. రెండు చేతుల్లో రెండు డంబెల్స్

పట్టుకుని చేతులను నిటారుగా లేపాలి. ఇప్పుడు చేతులను అలాగే వెనక్కి వంచాలి. అంటే సహంతరంగా తీసుకురావాలి. ఇప్పుడు ఒక క్షణం ఆగి శ్వాసను వదులుతూ చేతులను మళ్ళీ యథాస్థానంలోకి తెచ్చుకోవాలి. దీనిని కూడా మూడుసెట్లుగా చేయాలి. కేబిల్ క్రాస్ పర్ ఇందులో మిషన్ పుల్లి హ్యాండిక్లను కిందకు లాగాల్సి ఉంటుంది. ఇందుకోసం మొదట మిషన్ రెండు వైపులా పుల్లీలను హై లెవల్ కు సెట్ చేసుకోవాలి. అలాగే, బెరువును సర్దుబాటు చేసుకోవాలి. తొలుత తేలికైన బెరువుతో ప్రారంభించి ఆ తర్వాత సౌకర్యంగా అనిపిస్తే బెరువును పెంచుకుంటూ పోవచ్చు. మిషన్ మధ్యలో నిలబడి పాదాలను భుజం వెడల్పులో ఉండేలా చూసుకోవాలి. ఇప్పుడు కుడి కాచిని ఒక అడుగు ముందుకు వేసి పుల్లీలను లాగాలి. ఈ క్రమంలో నడుమును కూడా కొంచెం వంచి చాతీ కందరాలు సాగినట్లు అనిపించే వరకు చేతులను చాచాలి. ఊపిరి పీల్చుకుని తిరిగి యథాస్థానానికి రావాలి. ఇలా 15 రెప్స్ చేయాలి. కోట్రా పోజ్ ఈ వ్యాయామంలో పొట్టను నేలకు ఆనించి వదుకోవాలి. ఆ తర్వాత అరచేతులను నేలకు ఆనిపాలి. అపై నేలను నేడుతూ తలను నెమ్మదిగా పైకి లేపాలి. అలా నడుమును కదపకుండా చాతీభాగం వరకు లేపాలి. ఈ క్రమంలో ఊపిరి పీల్చుకోవడం మర్చిపోకూడదు. తిరిగి ప్రారంభ స్థానానికి వచ్చే వరకు మూడు సెక్స్ పాటు అలాగే ఉండాలి. ఇవి కూడా మూడు సెట్స్ చేయాలి. ఈ వ్యాయామాలను క్రమం తప్పకుండా చేయడం ద్వారా వక్షోజాలను తిరిగి పూర్వస్థితికి తీసుకొచ్చుకోవచ్చని నిపుణులు చెబుతున్నారు.



కరీంనగర్ సివిల్ సప్లై చాబుల్స్ అధికారులు, మిల్లర్లకు మధ్య చీకటి ఒప్పందం?

ప్రతి మిల్లర్ నుంచి 50 ఇస్తాం.. కోటి జమచేసి ముట్ట చెబుతాం?

కప్పం చెల్లిస్తాం కామ్ గా వుండండి?

హైదరాబాద్, నేటిదాటి: తానాకటి తలిస్తే దైవం మరొకటి తలిచినట్లు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఒకటి ఆలోచిస్తే అధికారులు మరొకటి చేస్తున్నారు. తెలంగాణ రాష్ట్రంలో గత పదేళ్ల కాలంగా మిల్లర్ల వద్ద బాకాయలు కొండలా పేరుకుపోయాయి. వాటిని వసూలు చేయాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం గత కొంత కాలంగా ప్రయత్నం చేస్తోంది. అధికారుల సహకారం సరగ్గ లేక, ప్రభుత్వం అంటే భయం తీసుకున్నది. ఇది అటు మిల్లర్లకు, ఇటు అధికారులు వ్యవస్థాపిత వస్తున్నారు. మూడేళ్ల కాలంగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అధికారులకు ఆదేశాలు జారీ చేస్తూనే వుంది. అధికారుల కొంత మంది అలక్ష్యం చేస్తూనే వస్తున్నారు. ఇక ప్రభుత్వం ఎలాగైనా మిల్లర్ల వద్ద పేరుకు పోయిన బాకాయలు వసూలు చేయాలని గట్టిగా నిర్ణయం తీసుకున్నది. ఇది అటు మిల్లర్లకు, ఇటు అధికారులకు కూడా మింగడు పడడం లేదు. దాంతో ఎలాగైనా బాకాయ మిల్లర్లకు సహకరించేందుకే కొంత మంది అధికారులు మొగ్గు చూపుతున్నారని ఆరోపణలు వినిపిస్తున్నాయి. ఎట్టిపరిస్థితుల్లోనూ మిల్లర్ల నుంచి బాకాయల వసూలుకు ప్రభుత్వం రంగం చేసింది. దానికి కూడా కొంత మంది అధికారులు తూట్లు పొడిచే వసూలు చేస్తున్నారా? మిల్లర్ల మాటలు వింటున్నారా? మిల్లర్ల ఇచ్చే మూలల ముందు ప్రభుత్వ ఆదేశాలు జారీచేయడం చేస్తున్నారని విమర్శలున్నాయి. జిల్లా స్థాయి అధికారులు మిల్లర్లకు అందడంలేదని అందిస్తుండడంతో బాకాయ మిల్లర్ల ఏకంగా ప్రభుత్వాన్నే సవాలు చేసి దాకా వెళ్లారు? తమ మిల్లల్లపై ఫిజికల్ వెరిఫికేషన్ ఆమోదాని డిమాండ్ చేస్తున్నారు. అంతే కాకుండా తమ మిల్లల్లపై దాడులు

అవకాశాలే తామే సృష్టించడం మిల్లలు మూసేసుకుంటామని కూడా హెచ్చరికలు జారీ చేస్తున్నారు. అసవరమైతే మిల్లింగ్ ఆపేసి, నిరవధికంగా మిల్లలు మూసేసుకుంటామంటున్నారు. ఎట్టిపరిస్థితుల్లో మిల్లలు మీద ఫిజికల్ వెరిఫికేషన్ చేయకుండా వుండేలా బెదిరింపులకు దిగుతున్నారు. మీడియా సమావేశాలు ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. ధర్మాలు నిర్వహిస్తున్నారు. మిల్లర్లదే తప్ప లేదన్నట్లు నటిస్తున్నారు. దీనినంతటికీ కొంత మంది అధికారుల మూలంగానే బాకాయ వసూలు పక్కనాది పడుతోందనే వాదనలు వినిపిస్తున్నాయి. ఓ వైపు ప్రతి బుద్ధివంతు ఖచ్చితంగా మిల్లలు ఫిజికల్ వెరిఫికేషన్ జరగాలని ప్రభుత్వం ఆదేశాలు జారీ చేసింది. కాని కరీంనగర్ జిల్లా అధికారులు మాత్రం ప్రభుత్వ ఆదేశాలను పెడ చెవిని పెట్టారు? అంతకు ముందు రోజే మిల్లర్లతో సమావేశమై మిల్లర్లు తప్పించుకునే దారులు చూపినట్లు తెలుస్తోంది? అందుకు అధికారులకు జిల్లాలో వున్న మిల్లర్ల నుంచి పెద్ద మొత్తంలో వసూలు చేసి ముట్ట జెబుతామనే మాట ఇచ్చినట్లు తెలుస్తోంది. అందుకోసం మిల్లర్ల సంఘాల నాయకులు మిల్లర్ల నుంచి వసూలు కార్యక్రమం కూడా మెదలు పెట్టినట్లు విశ్వసనీయ సమాచారం. దయచేసి ఈ ఒక్కసారి తమను కైటపడేయాలని బాకాయల వసూలుకు కాకుండా చూడాలని, ఫిజికల్ వెరిఫికేషన్ నాలుగు వారాల పాటు వాయిదా పడేలా చూడాలని అధికారులను మిల్లర్లు వేడుకున్నట్లు సమాచారం. అధికారులు కోరినంత మిల్లర్లనుండా కలిసి చెల్లిస్తాం? ఎక్కువ సమయం కూడా తీసుకోమనే ఒక్కరోజులో మొత్తం ముట్ట చెబుతామని అధికారులకు మిల్లర్లు మాట ఇచ్చినట్లు కూడా విశ్వసనీయ

సమాచారం? తెలంగాణలో ఒక్క కరీంనగర్ జిల్లానే కాదు, మరి కొన్ని జిల్లాల్లో కూడా అధికారులతో మిల్లర్లు కుమ్మక్కతున్నారనే వార్తలు వస్తున్నాయి. ఈ విషయం తెలిసిన నేటి దాటి నిఘా విభాగం కరీంనగర్ జిల్లాకు చెందిన డిఎంకు ఫోన్ చేసి సంప్రదించగా విచిత్రమైన సమాచారం చెప్పారు. బుద్ధివంతు మిల్లలు ఫిజికల్ వెరిఫికేషన్ చేశారా? అని ప్రశ్నిస్తే ఆ విషయం నాకు తెలియదని సమాధానమిచ్చారు. డిఎన్ఓను సంప్రదించే సమాచారం తెలుస్తుందని ఉచిత సలహా కూడా నేటిదాటి నిఘాటింగు ఇచ్చారు. మిల్లల్లపై ఫిజికల్ వెరిఫికేషన్ అనేది విజిటింగ్ డిపార్టుమెంట్ చూసుకుంటుందని చెప్పారు. డిఎం, డిఎన్ఓల నేతృత్వంలోనే కదా? అని నేటిదాటి గుర్తు చేస్తే ఆ డిఎం, నాలుక కర్చుకున్నారు. ఒక్కసారి డిఎన్ఓను సంప్రదించడం ఫోన్ కల్ చేసుకున్నారు. తర్వాత ఫోన్ చేస్తే లిఫ్ట్ చేయలేదు. డిఎన్ఓ నుంచి వివరాలు అడిగి తెలుసుకుందామనుకుంటే ఆయన కూడా ఫోన్ లిఫ్ట్ చేయలేదు. అధికారుల తీరు ఇలా వుంటే ప్రభుత్వం నిర్దేశిత గడువులో బాకాయలు వసూలు సాధ్యం కాదు. అసలు మొత్తానికే వసూలు అనేది జరిగే పని కాకపోవచ్చు. అదే సమయంలో మండ్లిలో మాత్రం అధికారులు మిల్లలు మీద ఫిజికల్ వెరిఫికేషన్ చేశారు. కరీంనగర్ జిల్లాలో మాత్రం అధికారులు, మిల్లర్ల మధ్య జరిగిన ఒప్పందం మూలంగా ఫిజికల్ వెరిఫికేషన్ జరగలేదు. ఓ నాలుగు వారాలు ఇలాగే గడిస్తే ఖరీదైన వస్తువు. ప్రభుత్వం వద్ద కొనుగోలు చేయక తప్పదు. మళ్లీ మేం వద్దన్నా బలవంతంగా వద్ద మిల్లల్లకు ఇవ్వకూనాను? అని మిల్లర్లు అంటున్నారని సమాచారం. అందుకోసం ఓ నాలుగు వారాలు ఎలాగైనా

మీరు మన నేటిదాటిలో ఈ వార్తను వినడానికి, చదవడానికి క్లుప్త ఆర్సెన్ స్కాన్ చేయండి



వాయిదాలు చేసుకుంటూ పోతే వద్ద కొనుగోలు సమస్యల్లో బాకాయల వసూలు వక్రకు వెళ్లిపోతుందని మిల్లర్లను అనుకుంటున్నారు? దాన్ని అధికారులు అమలు చేస్తున్నారు. సిఎం. రేవంత్ రెడ్డి ఎంతో ఉదారంగా ఇప్పటి వరకు వున్న బాకాయల్లో సగం చెల్లించమని కూడా సూచించడం జరిగింది. ఆ సగం బాకాయలు చెల్లించేందుకు కూడా మిల్లర్లు ససేమిరా? అంటున్నారు. పైగా ప్రభుత్వాన్నే నిందిస్తున్నారు. మిల్లర్లు వారికి రావాల్సిన మిల్లింగ్ ఛార్జీలను ముందు పెట్టి నాటుకుంటున్నారు. లంచాలకు బాగా అలవాటు పడిన అధికారుల మూలంగానే మిల్లర్లు ఇంత కాండ్ బాకాయలు చెల్లించలేదు. ఇప్పుడు కోంత మంది అధికారుల వల్లనే బాకాయలు చెల్లించేందుకు మొండికేస్తున్నారు. ప్రభుత్వం మీదకే తిరుగుబాటు చేస్తున్నారు. బాకాయలు చెల్లించమంటే అనేక సాకులు చెబుతున్నారు. బస్టాలు, లెక్కలు, మిల్లింగ్లో ఎదురొత్తున్న చిక్కులు తెరమీదకు తెచ్చి గందరగోళం సృష్టిస్తున్నారు. సగం బాకాయలైనా చెల్లించాలని ప్రభుత్వం ఎంతో ఉదారంగా ఆదేశాలు జారీ చేసినా మిల్లర్ల పట్టింతుకోసంతగా వ్యవహరిస్తున్నారు. నిజాయితీ మిల్లర్లు చాలా మంది బాకాయలు చెల్లించారు. పెద్దపత్తున బాకాయలు చెల్లించాల్సిన మిల్లర్లు ఇతర మిల్లర్లను ఎగదోస్తున్నారు. ఇతర మిల్లర్లను ముందు పెట్టుకొని రాజకీయం చేయాలనుకుంటున్నారు. బాకాయలు ఎగ్గట్టే కుతంత్రం వస్తుతున్నారు. నాలుగు వారాలు ఇలాగే అధికారుల సహకారం లేకుండా ప్రభుత్వం, కమిషనరీలే వద్ద తీసుకొమ్మని కొరతారు. తాము వద్దన్నా మిల్లల్లో వద్ద దించి పోతారు. ఆలోగా మిల్లర్లు ఆగమైపోవ్వని బాకాయలు చెల్లించాలనుకునే వారిని భయపెడుతున్నారు. అయితే అధికారులకు ఈ సమయంలో కప్పం కట్టలేని మిల్లలు పేర్లు తామే ఇస్తామని, ఆ మిల్లర్ల మీద ఫిజికల్ వెరిఫికేషన్ చేసు మన అనిపించండి. వారి మిల్లలు సీట్ చేసి మీ బాధ్యతను పూర్తి చేసినట్లు కథ నడిపించండి? అని కూడా అధికారులను మిల్లర్లు కోరుతున్నట్లు సమాచారం? అందుకు ఆ కరీంనగర్ జిల్లా అధికారులు ఒప్పకొని ఒక అంగీకారానికి వచ్చినట్లు సమాచారం. ఇలా అధికారులు, మిల్లర్లు ఒక్కటే బాకాయలు వసూలు చేసినట్లే అని అంటున్నారు. ఏ ఏ మిల్లర్ ఎంత బాకాయ వున్నారనేది నేటిదాటికి ఆర్టిబి ద్వారా సమాచారమిచ్చిన అధికారులే, ఫిజికల్ వెరిఫికేషన్ అనే సరికి లెక్కలు సరిగ్గా లేవని అంటున్నారు. బాకాయలు వసూలు వాయిదా పడేలా వ్యవహరిస్తున్నారు. మొత్తంగా మిల్లర్లు, అధికారుల ఒక్కటే ప్రభుత్వ ఆదేశాలు బాకాయలు వసూలు చేసినట్లే అని అంటున్నారు. ఒక రకంగా సవాలు చేస్తున్నారా? మరి సిఎం, రేవంత్ రెడ్డి, సివిల్ సప్లైశాఖ మంత్రి ఉత్తమ కుమార్ రెడ్డి, కమిషనరీ స్టేషన్ రివీండ్రలు ఎలాంటి నిర్ణయాలు తీసుకుంటారో, ఎలాంటి ఆదేశాలు జారీ చేస్తారో అనేది వేచి చూడాలి.. మిల్లర్లు, అధికారులు కుమ్మక్క, బాకాయలు ఎగ్గట్ట అనే అందరే స్టాండింగ్ సాగుతున్నట్లు సమాచారం???

శ్రీవారి బ్రహ్మాత్మవాలకు విస్తృత పర్యాటక

భక్తులకు ఎలాంటి అసౌకర్యం కలగకుండా పటిష్ట చర్యలు



తిరుమల, నేటిదాటి: తిరుమల శ్రీవారి సాలకట్ల బ్రహ్మాత్మవాలను అత్యంత క్షేమంగా నిర్వహించేందుకు అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తి చేస్తున్నట్లు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాల డైరెక్టర్ బీఆర్ నాయుడు తెలిపారు. తిరుమల అన్నమయ్య భవన్లో బుద్ధవారం ఆయన అధ్యక్షతన సాలక మండలి సమావేశం జరిగింది. అనంతరం సమావేశంలో తీసుకున్న నిర్ణయాలను కార్యనిర్వహణాధికారి ముద్దాడ రవిచంద్రతో కలిసి మీడియాకు వెల్లడించారు. సెప్టెంబర్ 15 నుంచి 23వ తేదీ వరకు శ్రీవారి సాలకట్ల బ్రహ్మాత్మవాల నిర్వహించునున్నట్లు తెలిపారు. ఈ నెల 14న సాయంత్రం 7 గంటలకు అంకురార్పణతో ఉత్సవాలు ప్రారంభమవుతాయని చెప్పారు. సెప్టెంబర్ 15న సాయంత్రం 5.30 నుంచి రాత్రి 7 గంటల మధ్య మీస లగ్నంలో ధ్వజారోహణం జరుగుతుందని తెలిపారు. సెప్టెంబర్ 15న రాత్రి ప్రభుత్వం తరఫున ముఖ్యమంత్రి నారా చంద్రబాబునాయుడు శ్రీవారికి పట్టు పస్త్రాలు సమర్పించనున్నారు. అదే రోజు రాత్రి 9 గంటలకు జరిగే పెద్దశేష వాహన సేవలో ముఖ్యమంత్రి పాల్గొంటారని తెలిపారు. ముఖ్యమంత్రి వర్గటన నేపథ్యంలో పటిష్ట భద్రతా ఏర్పాట్లు చేస్తున్నట్లు చెప్పారు. రెలయన్న సంస్థ టీటీడీకి విరాళంగా అందించిన 25 విద్యుత్ బస్సులను సెప్టెంబర్ 16న ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభించనున్నారు. అదే కార్యక్రమంలో 2027 సంవత్సరానికి సంబంధించిన టీటీడీ పంచాంగాలు, దినచర్య పుస్తకాలను ఆవిష్కరించనున్నారు.

గరుడసేవకు భారీగా భక్తులు

బ్రహ్మాత్మవాల్లో దేశంలోని 25 రాష్ట్రాలతో పాటు సింగపూర్, జర్మనీ నుంచి కళాకారులు పాల్గొంటారని తెలిపారు. భక్తుల భద్రత కోసం 3 వేల మంది పోలీసులు, 2,500 మంది టీటీడీ నిఘా, భద్రతా సిబ్బందిని అందుబాటులో ఉంచుతున్నట్లు చెప్పారు. తిరుమలలో పారిశుధ్య నిర్వహణను



మరింత మెరుగుపరచేందుకు సిబ్బంది సంఖ్యను 3 వేల నుంచి 3,300కు పెంచుతున్నట్లు తెలిపారు. ఈసారి గరుడసేవకు గతేడాదితో పోలిస్తే 15 నుంచి 20 శాతం అదనంగా భక్తులు వచ్చే అవకాశం ఉందని చెప్పారు. గతేడాది గరుడసేవ రోజు 6.13 లక్షల మందికి అన్నప్రసాదం అందించగా.. ఈసారి 9.30 లక్షల మందికి అందించేలా ఏర్పాట్లు చేస్తున్నట్లు తెలిపారు. ఇది గతేడాదితో పోలిస్తే 52 శాతం అధికమన్నారు. భక్తుల అవసరాలను దృష్టిలో ఉంచుకుని ప్రతిరోజూ 10 లక్షల లడ్డూలను అందుబాటులో ఉంచుతున్నట్లు చెప్పారు. దర్శనం, వసతి, అన్నప్రసాదం, రవాణా, భద్రత, వైద్యం, పారిశుధ్యం, విద్యుత్, పుష్పాలంకరణ తదితర అన్ని విభాగాల్లో ఏర్పాట్లు శరవేగంగా కొనసాగుతున్నాయని తెలిపారు. టీటీడీ, పోలీసులు, జిల్లా యంత్రాంగం సమన్వయంతో భక్తులకు ఎలాంటి అసౌకర్యం



- 15న శ్రీవారికి పట్టు పస్త్రాలు సమర్పించనున్న సీఎం
- భక్తులు, ఉద్యోగుల సంక్షేమానికి టీటీడీ పెద్దపీట
- తొలిసారిగా తిరుమల భక్తులకు జీవిత బీమా

కల్పించేందుకు నిర్ణయం తీసుకున్నట్లు తెలిపారు. **ఆహార వ్యర్థాలతో జీవవాయువు** తిరుమల అన్నప్రసాద కేంద్రం, భోజనశాలలు, హోటళ్ల నుంచి వచ్చే ఆహార వ్యర్థాలను వేర్వేరుగా విభజించి సీట్ విచ్చేదన ప్రక్రియ ద్వారా జీవవాయువును తయారు చేసి అన్నప్రసాద కేంద్రానికి సరిఫరా చేసేందుకు భారతీయ చమురు సంస్థ ముందుకొచ్చిందన్నారు. జీవవాయువు తయారీ కేంద్రం నిర్వహణను రూ. 2.80 కోట్లతో సంబంధిత సంస్థకు అప్పగించేందుకు ఆమోదం తెలిపినట్లు చెప్పారు. శ్రీవారి పోటులో లడ్డూల తయారీని మరింత వేగవంతం చేసేందుకు 400 మంది అదనపు కాంట్రాక్టు కార్మికుల నియమకానికి ప్రభుత్వ అనుమతి కోరుతూ ప్రతిపాదనలు పంపుతున్నట్లు తెలిపారు. టీటీడీలోని వివిధ విభాగాల్లో పనిచేస్తున్న 48 మంది ఉద్యోగుల వేతనాలను పెంచేందుకు నిర్ణయం తీసుకున్నట్లు చెప్పారు. పారిశుధ్య నిర్వహణ కోసం అదనపు సిబ్బందికి తిరుమలకు రవాణా ఛార్జీలు చెల్లించేందుకు మూడేళ్లకు రూ. 1.60 కోట్లు మంజూరు చేసినట్లు తెలిపారు. **ఆలయాలకు బంగారం తాపడం** నారాయణవనంలోని శ్రీ పద్మావతి సమేత శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరస్వామివారి ఆలయంలో అమృతం పర్వహీనానికి బంగారం తాపడం ఏర్పాటు చేసేందుకు ఆమోదం తెలిపినట్లు వెల్లడించారు. చెన్నైలోని శ్రీ పద్మావతి అమృతం ఆలయ ద్వుజనభంధం, బలిహీనానికి బంగారం తాపడం చేసేందుకు రూ. 17.05 కోట్లకు ఆమోదం తెలిపినట్లు చెప్పారు. తిరుపతిలో తెలుగు, సంస్కృత అకాడమీకి తీర్మానించిన టీటీడీ భవనం వినియోగ అనుమతి గడువును మరో మూడేళ్లపాటు. 2026 నవంబర్ 2 నుంచి 2029 నవంబర్ 1 వరకు పొడిగించేందుకు ఆమోదం తెలిపినట్లు పేర్కొన్నారు. ఈ సమావేశంలో టీటీడీ అదనపు కార్యనిర్వహణాధికారి సీహెచ్ వెంకయ్యచౌదరి, పాలక మండలి సభ్యులు, సంయుక్త కార్యనిర్వహణాధికారులు డా.ఎ.శరత్, ప్రభు గోవింద్, ప్రధాన నిఘా, భద్రతాధికారి కేపీ మురళీకృష్ణ, ఇతర అధికారులు పాల్గొన్నారు.

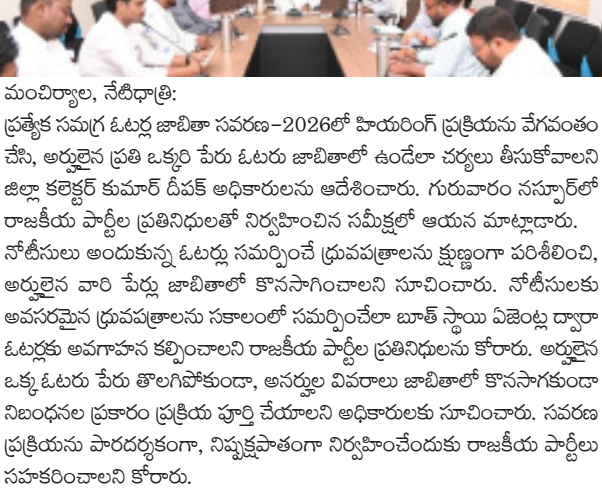
నకిలీ బంగారం తాకట్టు పత్రాలతో మోసం

● ఇద్దరు నిందితుల అరెస్ట్ ఇన్స్పెక్టర్ మచ్చ శివకుమార్.



హన్మకొండ, నేటిదాటి: నకిలీ బంగారం తాకట్టు పత్రాన్ని సృష్టించి, వాస్తవంగా బంగారం తాకట్టు లేకపోయినా ఉన్నట్లు నమ్మించి గోల్డ్ ఫైనాన్స్ కంపెనీ నుంచి రూ.59.30 లక్షలు మోసం చేసిన కేసులో ఇద్దరు నిందితులను హనుమకొండ పోలీసులు అరెస్ట్ చేశారు. ఆరెస్టయిన వారిలో ఎలివి సంతోష్ (37), శ్రీమాన్ కో-ఆపరేటివ్ క్రెడిట్ యూనియన్ డైరెక్టర్ మరియ సీతూ, పద్దేపల్లి రంజిత్ (39), వ్యాపారి ఉన్నారు. పోలీసుల విచారణలో, ఇద్దరు కలిసి కుట్ర పన్ను రంజిత్కు చెందిన సుమారు 640 గ్రాముల బంగారం, శ్రీమాన్ కో-ఆపరేటివ్ క్రెడిట్ యూనియన్లో తాకట్టు ఉన్నట్లు చూపిస్తూ నకిలీ ఫ్లెక్స్ రసీదు తయారు చేసినట్లు వెల్లడైంది. ఆ నకిలీ పత్రాలు నిజమైనదిగా నమ్మించిన నిందితులు, బంగారాన్ని ప్రత్యక్షంగా పరిశీలించకుండానే గోల్డ్ ఫైనాన్స్ కంపెనీ ప్రతినిధి తన బ్యాంక్ నుంచి అర్జిజెఎన్ ద్వారా రూ. 59,30,000/-లను శ్రీమాన్ కో-ఆపరేటివ్ క్రెడిట్ యూనియన్ ఖాతాకు బదిలీ చేసినారని పోలీసులు తెలిపారు. అనంతరం పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేస్తామని గోల్డ్ కంపెనీ ప్రతినిధులు హెచ్చరించడంతో, ఖాతాలోని నగదును ఇతర అవసరాలకు మళ్లించినట్లు విచారణలో వెల్లడైంది. కేసు దర్యాప్తులో నిందితుల మొత్తే ఫోన్లు మరియ ఫ్లెక్స్ కాపీ ని స్వాధీనం చేసుకుని, ఇద్దరినీ అరెస్ట్ చేసి తదుపరి దర్యాప్తు కొనసాగుస్తారు. ఈ మోసంలో మరివెవరైనా ప్రమేయం ఉందా, ఇదే తరహాలో ఇతర గోల్డ్ ఫైనాన్స్ సంస్థలను మోసం చేశారా అనే కోణాల్లో కూడా విచారణ జరుగుతోంది. హనుమకొండ ఇన్స్పెక్టర్ మాట్లాడుతూ గోల్డ్ ఫైనాన్స్ సంస్థలు, బ్యాంకులు మరియ ప్రజలు నకిలీ తాకట్టు పత్రాలను నమ్మకుండా, తాకట్టు పెట్టిన బంగారం వాస్తవంగా ఉందా లేదా అనే విషయాన్ని ప్రత్యక్షంగా ధృవీకరించుకున్న తర్వాత ఆర్థిక లావాదేవీలు నిర్వహించాలని పోలీస్ లు సూచించారు.

ఓటరు జాబితా సవరణలో వేగం పెంచాలి



మంచిర్యాల, నేటిదాటి: ప్రత్యేక సమగ్రి ఓటర్ల జాబితా సవరణ-2026లో హయిరింగ్ ప్రక్రియను వేగవంతం చేసి, అర్హులైన ప్రతి ఒక్కరి పేరు ఓటరు జాబితాలో ఉండేలా చర్యలు తీసుకోవాలని జిల్లా కలెక్టర్ కుమార్ డివేట్ అధికారులను ఆదేశించారు. గురువారం సన్మూర్లో రాజకీయ పార్టీల ప్రతినిధులతో నిర్వహించిన సమీక్షలో ఆయన మాట్లాడారు. నోటీసులు అందుకున్న ఓటర్ల సమర్పించిన ధ్రువపత్రాలను క్షుణ్ణంగా పరిశీలించి, అర్హులైన వారి పేర్లు జాబితాలో కొనసాగించాలని సూచించారు. నోటీసులకు అవసరమైన ధ్రువపత్రాలను సకాలంలో సమర్పించేలా బాకీ స్థాయి ఏజెంట్ల ద్వారా ఓటర్లకు అవగాహన కల్పించాలని రాజకీయ పార్టీల ప్రతినిధులను కోరారు. అర్హులైన ఒక్క ఓటరు పేరు తొలగిపోకుండా, అసర్దుల వివరాలు జాబితాలో కొనసాగకుండా నియంత్రిత ప్రకారం ప్రక్రియ పూర్తి చేయాలని అధికారులకు సూచించారు. సవరణ ప్రక్రియను పారదర్శకంగా, నిష్పక్షపాతంగా నిర్వహించేందుకు రాజకీయ పార్టీలు సహకరించాలని కోరారు.