



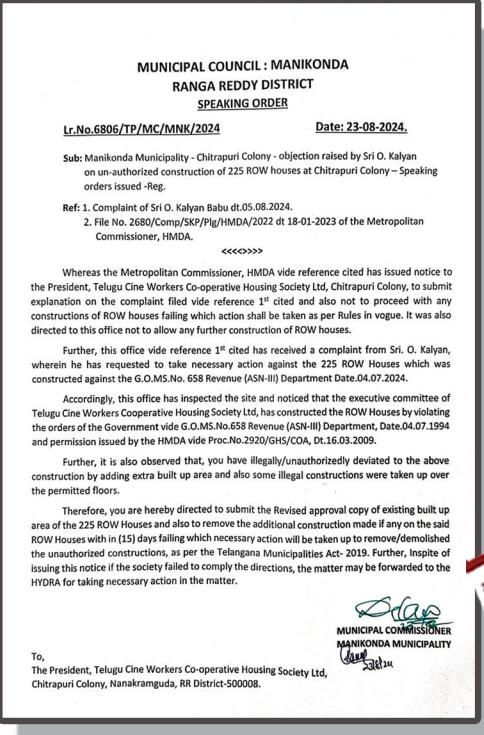
మంగళవారం 27-08-2024 పేజీలు : 8

**CIRCULATED AT : TELANGANA and ANDHRA PRADESH STATES**

ಸಂಪುಟೆ: 20 ಸಂಚಿಕ: 125 ರೂ. 6.00



# చీటి ఎడిటర్ కట్టా రాఘవేంద్రరావు 9063524196, 9908658888



# కూలుకుంటారఁ చు

## కూలవుంటారా!!! చు

# చిత్రపురి లో కార్యికుల నిరసనల పెల్ పోటోస్



# రోవాన్” గద్దలకు మున్సిపల్ నోటీసులు

# “నేటిధాత్రి” తో గద్దల పుట్టలు బద్దలు

# “నేటిధాత్రి” సాంఘికంచిన అక్షర విజయం

- కార్యికులకు జరిగిన అన్యాయంపై “నేటిధాత్రి” అక్షర సమరం.** ►**ఎన్ని అవరోధాలెదురైనా వెనక్కి తగ్గని “నేటిధాత్రి” అక్షర పోరాటం.**

►**అడుగడుగునా ఎదురైన అవాతంతరాలను అక్షరాలతో తిప్పి కొట్టిన వైనం.** ►**గద్దలకు ప్రశ్నలేకుండా చేసిన “నేటిధాత్రి” అక్షర గాండీవం.**

►**బెదిరింపులను కూడా లెక్క చేయక ఎదిరించి నిలిచిన “నేటిధాత్రి” అక్షరం.** ►**ఇలాంటి వార్తలు లక్ష్లలు చూశామని హేళన చేసిన గద్దల పైత్యం.**

►**“నేటిధాత్రి”ని రాత్రిలో కలిపేస్తామన్న గద్దల గూండాయిజం.** ►**“రో హాస్” ల కూల్చివేతకు రంగం సిద్ధం.**

►**త్వరలో “రో హాస్” లు నేలమట్టం.** -“నేటిధాత్రి”కి అభినందన వెల్లువ. ►**మీడియా వర్గాల నుంచి “నేటిధాత్రి”కి అందిన శుభాకాంక్షలు.**

►**చిత్రపురిలో గద్దల ఊడలమట్టి!** ►**“రో హాస్” ల పేరుతో జొరబడిరి** ►**కార్యికుల కష్టం దోచుకునిరి.** ►**చీమల్లాంటి కార్యికుల పొట్టకొట్టిరి.**

►**పాముల్లా మారి పుట్టలో దూరిరి.** ►**కూల్చివేతలతో ఉక్కిరిబిక్కిరి.** ►**అమాయకుల ఉసురుపోసుకుంటే అంతే మరి.**

►**సోటిసులే కాదు,** “రో హాస్” లు నేలమట్టమైన నాడే అసలు విజయం.

►**చిత్రపురిలో కార్యికులందరికి సొంత ఇంది కల నెరవేరిన నాడే అసలు వేడుక.**

►**అప్పటి వరకు నేటిధాత్రి అక్షర పోరాట ప్రయాణం ఆగదు.** ►**కార్యికుల కల నెరవేర్చే దాక నేటిధాత్రి పోరు ఆగదు.**



## న్యాయమైన కార్యికుల పక్షాన సోదు “నేత్తిన్నాజి” ఔపరు

୪୯



మంగళవారం 27-08-2024 పేజీలు : 8

**CIRCULATED AT : TELANGANA and ANDHRA PRADESH STATES**

**సంవుటి : 20 సంచిక : 125 రూ. 6.00**



The image is a composite of several elements. At the top left, there is large, bold black Telugu text with a white drop shadow. To the right of this, there is a close-up photograph of a man's face. He has dark hair and a well-groomed mustache. He is wearing a light-colored shirt under a bright yellow shawl or vest. The bottom half of the image features large, bold red Telugu text with a white drop shadow. Below this red text, at the very bottom of the frame, is a line of smaller blue Telugu text.

# వదే వదే ఈటెల చిందులు!



# జీజీపి ఎంపిలంతా బేస్ అంటున్నారు! | ఈపెలొక్కడే హాడ్రా వద్దంటున్నాడు!

▶ బీజేపి ఎంపిలందిరిదీ ఒక దారి! ▶ ఈటెలొక్కడిదీ మరో దారి! ▶ ఈటెల మాటల్లో మతలబేంది!

» ఉప్పలడక్కడ కలుగుతున్న నిష్పములు! » దరువుల రిక్సణ తప్ప!  
» ఆక్రమణల కూల్చివేత అన్వయమా! » ఉలికిపాటులో వున్న వారికే కలవరపాటు!

►చెరపట్టిన వారిలోనే కనిపిస్తున్న దిగులు. ►పద్మళ్లలో భూములు పలవోరం చేసుకున్నదేవరు?

# భూములు ఏంగి బుల్లోజర్లకు భయపడుతున్న వారెవరు?

**ప్రాదుర్బాద్, నెలిధాత్రి:**

ప్రాదుర్ (ప్రాదుర్బాద్ దీజాస్టర్ రెస్పోన్స్) అండ్ అస్ట్రోట్ మానిటరింగ్ అండ్ ప్రాప్టెక్స్ ఎప్సెస్) తెలంగాణ ప్రజలు ముక్క కంరంతో ఆహ్వానిస్తున్నారనే చెప్పాలి. తెలంగాణ ఉద్యుమనమయింటో మా భూమిలు మాకేనిని అంటూ కొన్ని లక్షల సార్లు పాటలు పాడిన వారున్నారు. విన్న వారున్నారు. ఆ రోజులు రావాలని ఎదురుచూస్తున్నవారున్నారు. కాని గత బిలెర్వెన్ ప్రథమత్తు తెలంగాణ వచ్చేశాక ఒక పాట పాడింది. పచ్చాక ఒక పాట పాడింది. తెలంగాణ రాకమండు అయ్యానివా..నువ్వు అవ్వేనివా..అంటూ పాటలు పాడించారు. గుంటూరులో గుంట జాగ్రితిమా? అంటూ చెప్పారు. తెలంగాణలో ఆక్రమణిలకు గుర్తన చెరువులను రక్షిస్తామన్నారు. మూస్సేన్ సాగెన్స్ పుంజినీసి సరస్సును చేస్తామన్నారు. కాని ఏం చేశారు. బిలెర్వెన్ నాయకులే ఈ పద్ధత్తులో చెరువులను చెరపట్టారన్నది తేలిపోతోంది. అంతే కాకుండా ఉమ్మడి రాష్ట్రంలోనే ఆంధ్ర ప్రాంత నాయకులు, రియల్టెట్ వ్యాపారులు, సినీ రంగానికి చెందిన ప్రముఖులు భారీ స్టలాలను ఆక్రమించుకొన్నారన్న ఆరోపనలు అనేకం వున్నాయి. అందులో భాగమైన ఎన్ కన్సెస్షన్ లాంటి వాల్టిపై ఎప్పటి నుంచో విమర్శలున్నాయి. చెరువును ఆక్రమించి నాగార్జున ఎన్ కన్సెస్షన్ ను కట్టురస్తి నిఱం. అలగే ఆంధ్రా ప్రాంతానికి చెందిన ఎంతో మంది చేతుల్లో తెలంగాణకు చెందిన విల్యుషెన భూమిలు లక్ష్మి ఎకరాల్లో వున్నాయన్నది అందరికి తెలిసిందే. అప్పటి ప్రథమత్తులను మేనేజ్ చేసుకొని చెరువులను, ప్రథమత్తు భూమిలను చెరపట్టారన్నది భహిరంగ రహస్యమే. మరి అలాంటి భూమిలను రక్షించే కార్బోక్యూమం ముఖ్యమంత్రి రేవంత్రీర్దేశి చేపట్టడం అందరూ స్వాగతిస్తామన్నారు. కాని తెలంగాణలోని ఫిడికెడు మంది మాత్రం వ్యతిరేకిస్తున్నారు. ఓ వైపు తెలంగాణ మొత్తం ప్రాదుర్ ను ఏదో రూపంలో విస్తరించుపుని ప్రథమత్తున్ని జీల్లాల నుంచి వెద్దుపుతున్ విజ్ఞాపనలు వస్తున్నాయి. కాని కొండరు నాయకులకు మాత్రం ప్రాదుర్ పేరు వింటే గుండెల్లో బుఫ్ఫేజీర్లు పరగితున్నాయి. దాంతో దాన్ని తీవ్రంగా వ్యతిరేకిస్తున్నారు. ప్రాదుర్ మీద ప్రజలను దెన్నాటే ప్రాదుర్ కూడా చేసుకొనారు.

ప్రాద్రా పనితీరును చూస్తున్న తెలంగాణ ప్రజలు జరిగిన  
 విధ్వంసాన్ని సరిచేయమని పెద్దవెత్తున కోరుతున్నారు.  
 ప్రకృతి విధ్వంసానికి కారణమైన వారిని శిశ్మించాలని కూడా కోరుతున్నారు.  
 నాయకులు, పలుకుబడి చెందిన వ్యక్తుల చేతుల్లో బంధీతైన చెరువుల చేర  
 విడిపించమని అంటున్నారు. కొండరి కబిందహస్తాలలో చిత్రకున్న భూములకు  
 ఏముక్కి కల్పించమని కోరుతున్నారు. ఇంత గొప్ప కార్యక్రమం ప్రజలకు ఎంతో  
 సంతోషపొన్నిస్తుంబే, కొండరు నాయకులకు మాత్రం కంటకింపగా మారింది.  
 అన్యాయం జరుగుతోందని గయిమంటున్నారు. గుండెలు భాద్ధకుంటున్నారు.  
 కొండంటుకుపోయినట్లు గ్రోలు పెదుతున్నారు. అగ్మాగహాత్మనారు. తెలంగాణ  
 ఆగమైపోతుందని చిత్రకరించే ద్స్ప పన్నాగం పన్నుతున్నారు. తెలంగాణ ఆభివృద్ధి  
 కుంటలవడిపోతుందని కలవరపాటును ప్రదర్శిస్తున్నారు. అంతే కాకుండా తాము  
 సుధర్మసలమన్నట్లు ప్రజలకు మేలు చేసేందుకే మేమన్నట్లు కలరింగ్ ఇస్తున్నారు.  
 ప్రాయా ఎక్కడ బుల్లోజ్జు తమ మీదకు వస్తాయో? అన్న భయం కనిపిస్తుండంతో  
 గాయాగాయి చేస్తున్నారు. అలాంటి వారిలో బిజేపి ఎంపి. ఈపెల రాజేందర్  
 మండున్నారే చెప్పాలి. అదేంటో గాని బిజేపిలో వున్న మిగతా ఎంపిలంతా ప్రాద్రాను  
 సమస్తమైనారు. కొనసాగించాలని కోరుతున్నారు. ప్రభత్యాక్రికి అండూ నిలస్తేమని,  
 కేసులు వాదిస్తామని మెడక్ ఎంపి. రఘునందనీరావు ప్రకటిస్తున్నారు. భూములు  
 చెరవట్టిన వారిని, చెరువులను చెరిపేసిన వారిని వదిలిపెట్టోద్దని, మద్యలో  
 అపేయుద్దని మిగతా బిజేపి ఎంపిలు కోరుతున్నారు. కాని ప్రాద్రా వల్ పేదల  
 ప్రజలకు అన్యాయం జరుగుతుందని ఈపెల రాజేందర్ ఒక్కడే రివర్సీలో  
 మాట్లాడుతున్నారు.  
 ఏడుగురు బిజేపి ఎంపిలు ప్రాద్రా పనితీరును అభినందిస్తుంటే,  
 ఒక్క ఈపెల రాజేందర్ మాత్రమే ఎందుకు తప్పు పడుతున్నాన్న  
 ఉంటే గ్రోలు ఎండరి టోకా తెలుగుత్యాము

ఈటెల రాజేందర్ మాత్రమే ఎందుకు పెడబోభ్యలు పెదుతున్నాడని అందరూ చర్చించుకుంటున్నారు. తెలంగాణ ఉధూపు కాలం నుంచి, ఆర్టీఎస్ పాటు మంత్రి పదవిలో వున్న ఎంపి, ఈటెల రాజేందర్ భాషుల ఆక్రమణ కేసులోనే బిఅర్ఎవ్స్ పోర్ట్‌ని వీధాల్చిపుచ్చింది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంభే బిఅర్ఎవ్స్ నుంచి గంటియేయబడ్డారు. ఈటెల రాజేందర్కు సహజంగానే అతి విశ్వాసం ఎక్కువ. అదే ఆయనను పదే పదే ఇబ్బందులకు గురిచేసినా, ఆయన తీరు మారదు. ఏ భాషుల ఆక్రమణ ఆర్టోపటలతో బిఅర్ఎవ్స్ నుంచి ఈటెల రాజేందర్ బిజేపిలో చేరారు. ఈటెల రాజేందర్పే గత ప్రభుత్వం ఆర్టోపటలు సందినంచింది. పోర్ట్ నుంచి పంపించేసింది. కాని పెద్దగా వర్షలు తీసుకోలేదు. కాని ముఖ్యమంత్రి రేవంతరెడ్డి మొదలు పెట్టిన హైద్రా యిళ్ళం ఖచ్చితంగా ఈటెల భాషులు ప్రస్తి వెత్తుండ్రు సంకేతాలు ఇప్పటికే ఆయనకు చేరాయి. అందుకే ఆయన మిగుటా ఎంపిలకు భిస్సున్గా ప్రకసటలు చేస్తున్నారు. గాయి గతర చేయాలని చూస్తున్నాడు. కోరికోరి కష్టాలు తెచ్చుకోవడం ఈటెల రాజేందర్కు అలవాటు. బిఅర్ఎవ్స్లో వున్నప్పుడు తన స్థానాన్ని అతిగా ఊహించుకున్నాడు. పోర్ట్ నుంచి బైటుకు పంపిలా చేసుకున్నాడు. సరిగ్గా ఎన్నికల మందు ముఖ్యమంత్రి రేవంత రెడ్డితో గోక్కూన్నాడు. బిజేపిలోకి వచ్చిన తర్వాత బండి సంజయ్యును కెలికాడు. ఆప్పుడు బిజేపిలో వున్న ఎమైల్స్ విఎక్ వెంకటస్వామి సాయం చేసినా, ఆయనతో కయ్యం పెట్టుకున్నాడు. మొత్తం మీద ఈటెల రాజేందర్ అంటే అయ్యా అనేవాటు లేకుండా చేసుకున్నాడు. స్వయం కృతాపరథాధంతో పదే పదే తనను తాను దిగ్జార్పుకుంటూ వస్తున్నాడు. హైద్రా తన మీదకు ఎక్కడ వస్తుందో అని మండి ఉపిక్షిప్తి, తొందరపిడి నేరు జూరుతున్నాడు. బాలోజర్రు తన మీదకు

మీరు మన  
నేటిధాత్రిలో  
ఈ వార్తను  
వినదానికి,  
చదవడానికి  
కూతుర్ని  
స్థాన్  
చేస్తామి













## పశ్చర్య రాజేష్విల్ ఎంకట్ నే మెల్పిడి సంగ్

వెంకట్ ఖ్యాలీ సినిమా చేస్తే హింగ పక్కా కాస్త విరామం

తర్వాత అయిన ల్యాప స్పెండగా కనిపించున్నారు.

ఆపయం ఎరుగిన అనిల్ రాఘవుడి దర్జకత్తుంలో ప్రతిష్ఠాత్మక

ప్రీపించేశ్వర్ క్రియేష్ణ్ పతకంటే దిల్ రాజు సమర్పణలో;

శీర్షిక ఈ సినిమాని నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం తాజాగా డెడ్గూల్ ప్రస్తుతం పొల్లుచ్చిలో జరుగుతున్నది. అక్కడి అందమైన ప్రదేశాల్లో వెంకట్, ఉప్పర్య రాజేష్విల్ ప్రాటిలో సాంగీని దర్జకుడు అనిల్ రాఘవుడి చిత్రికరిస్తున్నారు.

భాసురభట్ల రాసిన ఈ పాటను భీమ్ సినిరోలియో స్పెషపించారు. భార్యాభట్ల ప్రేమము తెలివే ఉత్సవమైన పాటల్లో ఇది ఒకటిగా నిలుస్తుందని, సంగీతం, సాహిత్యంతో పాటు కొరియోగ్రాఫర్ భాసు మాస్టర్ ల్యాప దాన్ మామెంట్ ఈ పాటకు ప్రోలైట్గా నిలుస్తాయిని

మేకర్ చెబుతున్నారు.

వెంకట్ మాటి పోలీసు

అధికారిగా నిర్మిస్తున్న ఈ

చిత్రంలో అయిన భార్యా గా ఉప్పర్య రాజేష్వ్, మాజీ ప్రేయిసిగా మీనాళ్లి

చౌదరి కనిపించున్నారు.

ఉప్పేంద్రి లిమాయే,

రాజేంద్రిప్ర సాద్, సా

యికుమార్, సరేం, తది

తరులు ఇతర పాతలు

పోష్టుస్తున్న ఈ చిత్రానికి

కెమో: సమీర్ రెడ్డి.

నిరాశ

బాలీవుడ్ మిస్టర్ పర్ఫెక్షన్ ఆమీర్ భాన్ ప్రధాన పొత్తులో నిర్మిస్తున్న తాజా చిత్రం సితారే జమీన్ పస్: 'తాం జమీన్ పస్'

సినిమాకునీక్వోల్ లాగా వస్తున్న ఈ

చిత్రం ప్రస్తుతం శరవేగంగా మాటింగ్ ఇబ్బుపుకుంటుంది. ప్రస్తు

దర్జకుప్పం పహిస్తున్న

ఈ సినిమా క్రిస్తోన్ కానుకగా

ప్రేక్షకుల ముందుకు రానుంది.

అయితే ఈ సినిమాకు ముందు

చాలా రోజులు అమీర్ గ్యావ్

తీసుకున్న విషయం తెలిసిందే.

2022లో 'లాల్ సింగ్ చద్ద' సినిమాతో అమీర్ భాన్ ప్రేక్షకుల ముందుకు వ

చారు. ఎన్నో ఆశలతో రూపొంది

ంచిన ఈ సినిమా బాకాఫీస్

వధ్ అపజయం పాల

వడంతో అమీర్

నిరాశ

## సెట్లోకి వస్తూనే పన్టీగి తెస్తార్

'పాంజిందియా స్టార్ ప్రథాన్ హీరోగా సినియూన్ సినిమా ద్వారా టాలీవుడ్ కి పరిచయం అపుతున్నాను. ఇఫీలంగే తెప్పులేని సంతోషిస్తోంది' అంటూ సంబరపడిసోతున్నది

అందాలామ మాజవిక మౌహన్ ప్రథాన్,

మారులిల రాజు సాట్ సినిమా ద్వారా మాజవిక

టాలీవుడ్ కి పరిచయమైతున్న విషయం

తెలిసింది. తాజాగా ఇచ్చిన ఓ అంట్రోఫ్లోలో

రాజు సాట్ సినిమా ద్వారంచి ప్రథాన్.

గరించి ఆస్కిరంగా పసాచింది మాజవిక.

'ప్రథాన్ వెక్కులో పర్యు. సంటోలోకి పస్తునే ఎన్నోని తెప్పు. పనిను భారంగా కాకుం

దా ఎంజాయ్ చేస్తారు. అసలు

పెన్సిందియా సూమీస్ట్ అన్ గ్రహం

అయినట్ ఏ మాజవిక కనిపించు.

అందసి ఆప్యోయింగా పలకస్తోరు.

అయిన సినిమా ద్వారా టాలీవుడ్

దీక్షికి పరిచయమైతున్నంది

దుకు చెప్పులేనంత ఆసిందంగా ఉంది. ఈ సినిమా తెస్తార్ కుండా

అంట్రోక్షోంది

మాజవిక మౌహన్.

తాజాగా ఈ మాలయా

మందారం.. విక్రమ్

'తంగలాంలో ఆరతి

పాతలో తటక్కున వెరిసింది.

ప్రేక్షకుల సంచి కూడా

పంచి మార్చులే సాంంత

చేసుకుంది.

తాజాగా ఈ మాలయా

మందారం.. విక్రమ్

'తంగలాంలో ఆరతి

పాతలో తటక్కున వెరిసింది.

ప్రేక్షకుల సంచి కూడా

పంచి మార్చులే సాంంత

చేసుకుంది.

తాజాగా ఈ మాలయా

మందారం.. విక్రమ్

'తంగలాంలో ఆరతి

పాతలో తటక్కున వెరిసింది.

ప్రేక్షకుల సంచి కూడా

పంచి మార్చులే సాంంత

చేసుకుంది.

తాజాగా ఈ మాలయా

మందారం.. విక్రమ్

'తంగలాంలో ఆరతి

పాతలో తటక్కున వెరిసింది.

ప్రేక్షకుల సంచి కూడా

పంచి మార్చులే సాంంత

చేసుకుంది.

తాజాగా ఈ మాలయా

మందారం.. విక్రమ్

'తంగలాంలో ఆరతి

పాతలో తటక్కున వెరిసింది.

ప్రేక్షకుల సంచి కూడా

పంచి మార్చులే సాంంత

చేసుకుంది.

తాజాగా ఈ మాలయా

మందారం.. విక్రమ్

'తంగలాంలో ఆరతి

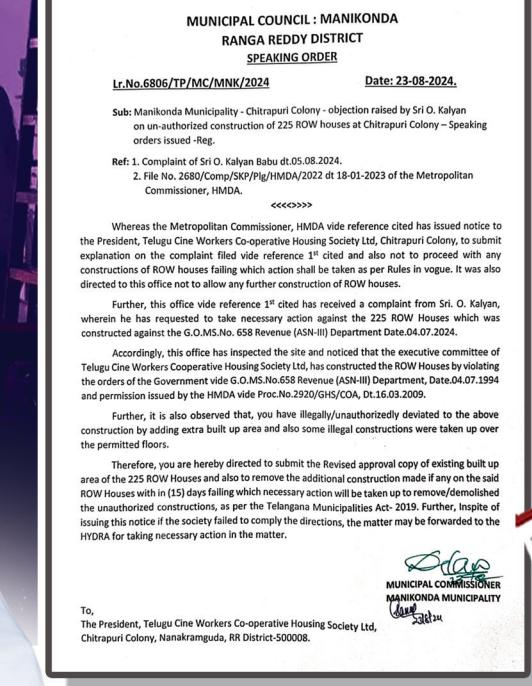
పాతలో తటక్కున వెరిసింది.

ప్రేక్షకుల సంచి కూడా

పంచి మార్చులే సాంంత</p



# చీటి ఎడిటర్ కట్టా రాఘవేంద్రరావు 9063524196, 9908658888



# కులుకుంటారఁ

## చు

# కులువుంటారఁ!!

## చు

# చైత్రపురి లో కార్యక్రమాలు

## నిరసనల ఫైల్ పోటోషైఫ్

ప్రాదురాబాద్, నేటిధాత్రి:

నేటిధాత్రి అక్షర విజయంలో కలికితురాయి

# గోవాన్” గద్దలకు మున్సిపల్ నోటీసులు

# “నేటిధాత్రి” తో గద్దల పుట్టలు బద్దలు

## “నేటిధాత్రి” నాథించిన అక్షర విజయం

- ▶ కార్బికులకు జరిగిన అన్యాయంపై “నేటిధాత్రి” అక్షర సమరం. ▶ ఎన్ని అవరోదాలెదురైనా వెనక్కి తగ్గని “నేటిధాత్రి” అక్షర పోరాటం
  - ▶ అడుగుగునా ఎదురైన అవాతంతరాలను అక్షరాలతో తిప్పి కొట్టిన వైనం. ▶ గద్దలకు ప్రశ్నలేకుండా చేసిన “నేటిధాత్రి” అక్షర గాంచివం
  - ▶ బెదిరింపులను కూడా లెక్క చేయక ఎదిరించి నిలిచిన “నేటిధాత్రి” అక్షరం. ▶ ఇలాంటి వార్తలు లక్షలు చూశామని హేళన చేసిన గద్దల పైత్యం
  - ▶ “నేటిధాత్రి”ని రాత్రిలో కలిపేస్తామన్న గద్దల గూండాయిజం. ▶ “రో హాన్” ల కూల్చివేతకు రంగం సిద్ధం
  - ▶ త్వరలో “రో హాన్” లు నేలమట్టం. -“నేటిధాత్రి”కి అభినందన వెల్లువ. ▶ మీడియా వర్గాల నుంచి “నేటిధాత్రి”కి అందిన శుభాకాంక్షలు
  - ▶ చిత్రపురిలో గద్దల ఊడలమారి! ▶ “రో హాన్” ల పేరుతో జూరబడిరి ▶ కార్బికుల కష్టం దోచుకునిరి. ▶ చీమల్లాంటి కార్బికుల పొట్టకొట్టిరి
  - ▶ పాముల్లా మారి పుట్టలో దూరిరి. ▶ కూల్చివేతలతో ఉక్కిరిబిక్కిరి. ▶ అమాయకుల ఉసురుపోసుకుంటే అంతే మరి
  - ▶ నోటీసులే కాదు, “రో హాన్” లు నేలమట్టమైన నాడే అసలు విజయం. ▶ చిత్రపురిలో కార్బికులందరికి సొంత ఇంటి కల నెరవేరిన నాడే అసలు వేదుక
  - ▶ ఆపులీ వరకు వేటిదాత్రి ఆకర పోరాట ప్రయాణం ఆగదు. ▶ కార్బికుల కల వెరవేరే దాక వేటిదాత్రి పోరు ఆగదు

కైట పెదుతూ వచ్చింది. కార్బిక్లును ఎప్పులేకపుడు చైతన్యం చేస్తూ వచ్చింది. కార్బిక్లులో ఆత్మ విశ్వాసం నింపుతూ వచ్చింది. వారికి మనో ద్రౌష్ణియి పంచతూ వచ్చింది. వారిలో నీరాశానిస్యహలు అవహించకుండా తోడుగా వంటూ వచ్చింది. అది నేటిధాత్రి నిబద్ధత. అందుకే కార్బిక్ లోకానికి చిత్రపురిలో విజయం వరించింది. చిత్రపురి కార్బిక్కలదే అన్నది ప్రపంచానికి తెలిసేలా చేసింది. అందుకే కార్బిక్ల పాలిట నేటిధాత్రి ఆళ్ళ బంధువైంది. వారి జీవితాల్లో వెలుగుల నిండాలన్న లక్ష్యంతోనే నిబ్దపును లక్ష్మాయుధంగా మార్పుకున్నది. ఎట్టకేలకు వారికి ఒక పుభు సంకేతం అందేందుకు నిర్వామ పోరాటం నేటిధాత్రి సాగించింది.

వారికి జరిగిన అన్యాయం గురించి విపరించారు. వారు పడిన బాధలను వెలుబుచ్చారు. నాటి సుంచి కార్యకుల ప్రక్కన నేటిధాత్రి ఆక్షర పోరాటం మొదలు పెట్టింది. ఏనాడైతే తొలు పలుకు రాశిందో, నాటి సుంచి నేటి పరకు వెనుకడగు వేయలేదు. ఎవరికి వెరవలేదు. ఎవరికి తలవంచలేదు. ఎవరి దెదిరింపులకు అదిరిపోలేదు. చిత్రపురిలోని రోహాజీల జోలికి వస్తే చూస్తూ ఊరుకోమంటూ పొపురించిన వాళ్లన్నారు. డెదిరించిన వాళ్లన్నారు. నేటిధాత్రి కార్యాలయం మీద డాడి చేస్తామన్నాళ్లన్నారు. చిత్ర పురి గురించి ఇక్కడ రాస్తే సహించేది లేదను వారున్నారు. ఇలా కొన్నేట్లుగా సినీ గర్జల సుంచి ఏదో రకమైన పొపురికల వస్తూనే వున్నా నేటిధాత్రి ఆక్షర పోరు అపలేదు. న్యాయం కోసం, ధర్మం కోసం, కార్యకుల తేయస్తుకోసం జరిపి ఆక్షర పోరాటంలో ఏనాలైక్కినా విజయం దక్కుతుందని, రోహాజీల స్థలం మళ్ళీ కార్యకులకు చెందుతన్న సమయంతో మంచుకు సాగింది. చిత్రపురికి పడిన తొలి అదుగు సుంచి ఇప్పటి పరకు జరుగుతన్న ప్రతి కడలికను నేటిధాత్రి రూప్సూనే వచ్చింది. ఇలాంటి పుత్రికలు, వారుగూ కాలా నూత్రించుకొంటా కేంచు నేటిను తిటి గ్రంథాలాగు, వేటిధాత్రి దృష్టిల్లో కుఠించే రాశుంగా

చేయాలని చూసిన వారున్నారు. అయినా నేటిధాత్రి ఎవరిని లక్ష్మీ చేయలేదు. కార్బూకుల పాక్క ప్రయాణానికి మార్గం చేసేసున్నాము. కేవలం కార్బూకుల సంస్కేపమం కోసం, ఒ బతుకపోరాటంలో నీడ కోసం ఉండుతున్న సినీ పెద్ద ప్రభాకర రెడ్డి చూసిన కొలచ తమకు ఎన్నో కలుగున్నారు. ఆయన వేసిన మార్గం, బతుకు తెరువుకు ఆయన చూపిన దారిని గద్దులు మూసిశారు. కార్బూకులను కనీసం మనుషులుగా చూసిందుకు కూడా ఇష్టపడదర కార్బూకుల పట్టలో సినీ పెద్దలలో వున్న అపాంకారానికి, అధిపత్యానికి నిదర్శనం. అలాంటి నీడ చూపాలని, కనీసం వారికి ఉపాండి కరువైన సమయంలో కూడా గూడు లేని జీవితాలు ఉపుడి ప్రభుత్వానికి ప్రతిపాదనలు పెట్టారు. అతే కాకుండా తన సాంత భూమిని కూడా దాంతో ప్రభుత్వం స్వర్దించి, సినీ పరిశ్రమ పైదరాబాద్కు రావాల్నను ఆలోచనతో 69 అప్పుడే సినీ పెద్దలకు కన్ను కుట్టింది. అందులో తమకూ వాఁడూ కూనాఁలి కవేశారు

వాచు కావాలన ఉన్నారా. స్తోచీని గుప్పిట్లో పెట్టుకొని విల్లాలంది రోహోజ్లలన నిర్మాణం చేసుకున్నారు. అవి అక్రమం.. అన్యాయం.. దోషిపీకి నిదర్శనం. అనఱలు నినీ కార్యకుల భూమి మీద కన్చెయడమే పెద్ద తప్ప. అయినా సిగ్గు ఎగ్గు లేకండా కార్యకుల నోటించి కాది కూడను లాగేసినట్లు, 14 ఎకరాలు అవునంగా తీసేసుకున్నారు. నిజానికి నినీ పరిశుమలో అందరూ ఒక్కటి అని గొప్పగా చెప్పుకునే సోకార్లే గద్దలు, కార్యకులలో ఒకరూగా అప్పుర్చుమెంట్లో ప్లాట్లు తీసుకుంటే సమస్య ఇంత దూరం వచ్చేది కాదు. కార్యకులకు అన్యాయం జరిగేది అనలే కాదు. కాని కార్యకులను అంటానివారిగా వారి ప్లాట్లకు దూరంగా, ప్రశ్నకంగా విల్లాల నిర్మాణం చేసుకున్నారు. వాటికి ఎలాంటి అనుమతులు లేవు. అయినా కట్టుకున్నారు. తమను ఎవరు ప్రశ్నిస్తారునే దైర్యం. నినీ పెద్దల జోలికి ఎవరూ రార్చు అహంకారు. ప్రథుత్వాలు కూడా తమతో స్నేహంగా వుంపొయిను అతివిశ్వాసం. తమతోనే ప్రభుత్వానికి అవసరం అన్న అతి ధీమాతో ఇప్పటి వరకు నినీ గద్దల ఆలోచించారు. ప్రజలే కాదు, పాలకట్లొ సంస్కరమన సెలవుల్లియా గుర్తిసార్థక అహంకారంతో కార్యకులను

